

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

عرض تكوين

ل. م. د

ليسانس أكاديمية

المؤسسة	الكلية/ المعهد	القسم
جامعة 08 ماي 1945 قالة	الحقوق والآداب والعلوم الاجتماعية	اللغة العربية وآدابها

الميدان	الشعبة	التخصص
اللغة العربية وآدابها	اللغة العربية وآدابها	اللغة العربية

مسؤول فرقة ميدان التكوين :

د/ فريدة بومهرة

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

OFFRE DE FORMATION L.M.D.

LICENCE ACADEMIQUE

Etablissement	Faculté / Institut	Département
Université du 8 Mai 1945 Guelma	Faculté de droit, Lettres et sciences sociales	Lettres arabe

Domaine	Filière	Spécialité
Langue et Littérature Arabes	Lettres et Langue Arabes	Langue Arabe

Responsable de l'équipe du domaine de formation :

D/ Farida Boumahra

الفهرس

I- بطاقة تعريف الماستر-----

- 1- تحديد مكان التكوين-----
- 2- المنسقون-----
- 3- المشاركون الآخرون-----
- 4- إطار وأهداف التكوين-----
 - أ - التنظيم العام للتكوين: مكانة المشروع-----
 - ب- شروط الإلتحاق بالماستر-----
 - ج- أهداف التكوين-----
 - د- المؤهلات و القدرات المستهدفة-----
 - هـ- القدرات الجهوية و الوطنية لقابلية التشغيل-----
 - و-الجسور نحو تخصصات أخرى-----
 - ز- مؤشرات متابعة مشروع التكوين-----
- 5-الإمكانيات البشرية المتوفرة-----
 - أ- قدرات التأطير-----
 - ب- فرقة تأطير التكوين-----
 - ب 1-التأطير الداخلي-----
 - ب 2-التأطير الخارجي-----
 - ب 3-الحوصلة الإجمالية للموارد البشرية-----
 - ب 4-مستخدموا الدعم الدائمين-----
- 6-الإمكانيات المادية المتوفرة-----
 - أ- المخابر البيداغوجية والتجهيزات-----
 - ب- ميادين التربص والتكوين في المؤسسات-----
 - ج-مخابر البحث لدعم التكوين المقترح-----
 - د- مشاريع البحث لدعم التكوين المقترح-----
 - و-التوثيق المتوفر-----
 - هـ- فضاءات الأعمال الشخصية و تكنولوجيايات الإعلام والاتصال-----

II- بطاقات التنظيم السداسي للتعليم-----

- 1- السداسي الأول-----
- 2- السداسي الثاني-----
- 3- السداسي الثالث-----
- 4- السداسي الرابع-----
- 5- حوصلة شاملة للتكوين-----

III- بطاقات تنظيم وحدات التعليم-----

IV- البرنامج المفصل لكل مادة-----

V - العقود/الاتفاقيات-----

VI-السيرة الذاتية للمنسقين-----

VII - رأي وتأشيرة الهيئات الإدارية والاستشارية-----

VIII - تأشيرة الندوة الجهوية-----

I - بطاقة تعريف بالليسانس


1- تحديد مكان التكوين:

- كلية أو معهد : الآداب و الحقوق و العلوم الاجتماعية
- قسم : اللغة العربية و آدابها
- مجموعة:

2- المنسقون:


- مسؤول فرقة ميدان التكوين (أستاذ التعليم العالي أو أستاذ محاضر)

- الاسم واللقب : فريدة بومهرة
- الرتبة : أستاذ محاضر

فاكس:  البريد الإلكتروني: faridaboumahra2008@gmail.com

- منسق / مسؤول فرقة شعبة التكوين (أستاذ محاضر قسم أ أو ب أو أستاذ مساعد قسم أ)

- الاسم واللقب :
- الرتبة :

فاكس:  البريد الإلكتروني:


منسق / مسؤول التخصص (الشعبة اللغوية)

- الاسم واللقب : عبد الرحمن جودي
- الدرجة العلمية : أستاذ مساعد قسم أ

فاكس:  البريد الإلكتروني: djoudiabd@gmail.com

منسق / مسؤول التخصص (الشعبة الأدبية)

- الاسم واللقب : سامية عليوي
- الدرجة العلمية : أستاذ مساعد قسم أ

فاكس:  البريد الإلكتروني:

3- المشاركون الآخرون(*):

– المؤسسات الشريكة الأخرى

هناك مشاريع إبرام اتفاقيات مع الكليات في الجامعات الحوارية و كذا مع مسؤولي المؤسسات المعنية بهذا التخصص حتى نضمن لها التكوين حسب احتياجاتها .
إن طبيعة الشراكة التي نروم إنشائها تقوم على تبادل المصالح، حيث إن قسم اللغة العربية و آدابها يكوّن الإطارات للمؤسسات المعنية، لتتعهد ذات المؤسسات باستقبال المترشحين في إطار التكوين الميداني.
و من بين هذه المؤسسات :

- مديرية التربية بولاية قلمة .
- الإذاعة المحلية بولاية قلمة .

– المؤسسات و الشركاء الاجتماعيون الاقتصاديون الآخرون:

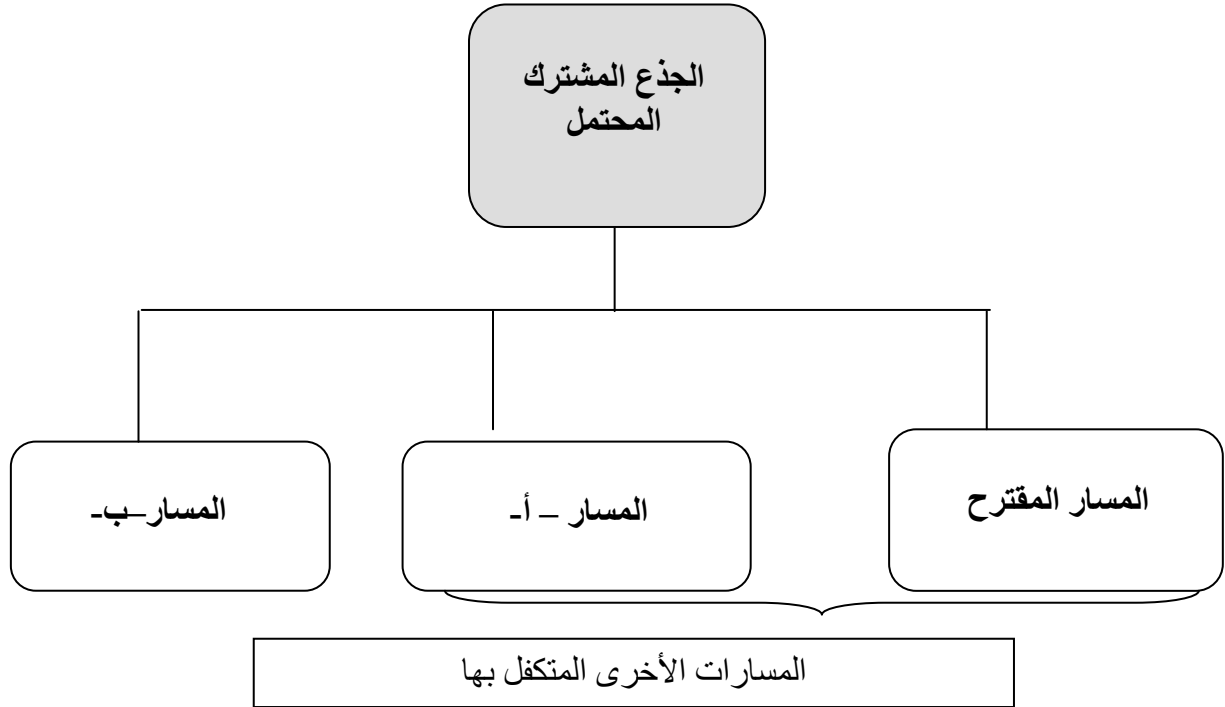
– الشركاء الدوليون الأجانب :

4- إطار وأهداف التكوين:

- أ – التنظيم العام للتكوين: مكانة المشروع:

يهدف هذا المشروع المقترح إلى تحديث التكوين وفق نظام ال ل م د الجديد تمشيا مع أنظمة التعليم العالي الذي انخرطت فيه الجامعة الجزائرية، و بعد أن أخذ هذا النمط البعد العالمي، صار من اللازم الاستفادة من هذا النظام الذي يسمح بالتعاون، و يسهل الحركية.
يهدف المشروع المقدم إلى تحيين البرنامج الخاص باللغة و الأدب، بتفتحه على اللغة الأجنبية عن طريق الدراسة و الاستفادة من الإعلام الآلي، و باندماج أكبر في المحيط الاجتماعي.
يسمح هذا النظام للطلاب بإبراز جهوده من خلال الأعمال و النشاطات العلمية الفردية، ذلك أن تطبيق هذا النظام الجديد يمنح الطالب فرص اختيار الشعب الأكثر علاقة بميدان الشغل المتواجدة في محيطه الاجتماعي.

و بخصوص قسم اللغة العربية و آدابها، فإن ما يمنحه من شهادة ليسانس هو حصيلته تكوين عام يكرس في الطالب روح البحث المؤهل لمرحلة الماستر و الدكتوراة.



ب- شروط الالتحاق بالليسانس (تحديد المسارات النموذجية لليسانس التي تسمح بالالتحاق بالتكوين في الماستر المقترح)

يمكن للطالب أن ينتقل إلى تخصصات أخرى ، في ميدان الفنون والآداب واللغات ، وفي ميدان العلوم الاجتماعية والإنسانية ، فضلا عن المدرسة العليا للأساتذة في الآداب والعلوم الإنسانية كما يمكنه ، عند امتلاكه المؤهلات المطلوبة ، متابعة دراسته في مرحلة الماستر في شعب مختلفة تتوج بدورها ، عند توفر المؤهلات ، بالدكتوراه.

تمتد الدراسة للحصول على شهادة الليسانس في الآداب (شعبة اللغة العربية) على مدى 03 سنوات تتضمن 06 سداسيات، يعد السداسيان الأولان منها مجالا لاكتساب معارف قاعدية في ميدان الآداب والفنون واللغات بوجه عام ، مع التعرف على بعض المعارف ذات الصلة بفرع الآداب ، شعبة اللغة العربية وهي المعارف التي يتم

التوسع فيها خلال السداسيين اللاحقين على أن يخصص السداسيان المتبقيان للتعلم في علوم اللغة العربية بالمعنى الدقيق .

ج- أهداف التكوين (الكفاءات المستهدفة، المعارف المكتسبة عند نهاية التكوين)

إن تكييف التكوين في قسم اللغة العربية وآدابها مع الرؤية الجديدة للتعليم الجامعي التي تبناها وزارة التعليم العالي والبحث العلمي من شأنه أن يجعله يتوخى من جهة تزويد الطالب برصيد معرفي جوهري في ميدان الإحاطة باللغة العربية والإلمام بأدبها والتعرف على الآداب العالمية الأخرى ، وتمكين الطالب من اكتساب قدر من المهارات المختلفة التي يستفيد منها في مستقبله المهني من جهة أخرى. ومن أجل الوصول إلى هذه الغاية يركز هذا المقترح على مواد ذات طابع منهجي تفضي إلى تزويد الطالب بمفاتيح معرفية تتيح له تحصيل المعرفة في مجال تخصصه بجهده الذاتي المسنود بتوجيه الأستاذ. ومن ثم يمكن الخلوص إلى القول بأن الكفاءة الجوهرية التي يحصلها الطالب في هذا التخصص هي القدرة على فهم النصوص وعلى التحرير، والحوصلة والتركيب ، واستعمال اللغة العربية على الوجه الصحيح. وما من ريب في أن إتقان استعمال العربية ينعكس على مختلف المجالات المعرفية الأخرى التي تستخدم هذه اللغة بوصفها اللغة الرسمية للبلاد، وبوصفها لغة التعليم الأولى.

و يمكن أن نلخص ما يهدف إليه برنامج التكوين هذا في ما يلي:

- اكتساب التكوين والكفاءات المؤهلة للدراسات الاجتماعية وبخاصة في مجال اللغة و الأدب .
- اكتساب القدرة على الاندماج في الحياة العملية و تلبية حاجيات المحيط الاقتصادي و الاجتماعي و الثقافي.

د- المؤهلات و القدرات المستهدفة

1-المعارف اللغوية:

- التحكم المتقن في اللغة العربية مشافهة و تحريرا
- التمكن من المعارف العلمية المتعلقة باللغة العربية
- التمكن من المعارف العلمية المتعلقة باللسان البشري
- التحكم الجيد في إحدى اللغات الأجنبية

2-المعارف الأدبية:

- التمكن من المعارف النظرية الخاصة بالمناهج الأدبية والنقدية.
- التمكن من الآداب العربية وفكرها وحضارتها
- التمكن من المعارف الخاصة بالتيارات الأدبية الأجنبية

3-المعارف العلمية:

- التمكن من تقنيات البحث في اللغة الأدب
- التمكن من ممارسة آليات النقد الأدبي
- التمكن من آليات التحليل المنهجي لمختلف الأجناس الأدبية في جميع المراحل
- التحكم في آليات الدراسات المنهجية المقارنة في اللغة والأدب
- التحكم في تكنولوجيا الإعلام والاتصال بهدف الحصول على المعارف من ناحية، ومن حيث هي وسيلة عمل من ناحية ثانية

هـ - الجسور نحو تخصصات أخرى

- إن البرنامج المقترح يفتح للطالب منافذ نحو تخصصات أخرى، منها:
- التعليم، الإدارة العمومية، الصحافة والإعلام، التنشيط الثقافي، التحرير والكتابة، التأليف والنشر، التوثيق والمكتبيات...
 - الدراسات العليا والبحث العلمي في مختلف التخصصات اللسانية والأدبية.

5-الإمكانيات البشرية المتوفرة

أ- قدرات التأطير

ب- فرقة تأطير التكوين

ب1- التأطير الداخلي

التوقيع	*طبيعة التدخل	مخبر البحث التابع	الرتبة	الشهادة	الاسم واللقب
	محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، تأطير التربصات، تأطير المذكرات.		أ.ت.ع	دكتوراه دولة	بلقاسم بلعرج
	محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، تأطير التربصات، تأطير المذكرات.		أ. محاضر	دكتوراه دولة	عبد العزيز بومهرة
	محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، تأطير التربصات، تأطير المذكرات.		أ. محاضر	دكتوراه دولة	فريدة بومهرة
	محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، تأطير التربصات، تأطير المذكرات.		أ.مساعد أ.	ماجستير	محمد الطاهر شينون
	محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، تأطير التربصات، تأطير المذكرات.		أ.مساعد أ.	ماجستير	ميلود قيدوم
	محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، تأطير التربصات، تأطير المذكرات.		أ.مساعد أ.	ماجستير	عبد المجيد بدر اوي

السعيد مومني	ماجستير	أ.مساعد أ.	محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، تأطير التربصات، تأطير المذكرات.
الطاهر نعيجة	ماجستير	أ.مساعد أ.	محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، تأطير التربصات، تأطير المذكرات.
العياشي عميار	ماجستير	أ.مساعد أ.	محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، تأطير التربصات، تأطير المذكرات.
محمد جاهمي	ماجستير	أ.مساعد أ.	محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، تأطير التربصات، تأطير المذكرات.
وردة بويران	ماجستير	أ.مساعد أ.	محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، تأطير التربصات، تأطير المذكرات.
وردة معلم	ماجستير	أ.مساعد أ.	محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، تأطير التربصات، تأطير المذكرات.
سامية عليوي	ماجستير	أ.مساعد أ.	محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، تأطير التربصات، تأطير المذكرات.

* محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، تأطير التربصات، تأطير المذكرات، أخرى (توضح).

التوقيع	*طبيعة التدخل	مخبر البحث التابع	الرتبة	الشهادة	الاسم واللقب
	محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، تأطير التربصات، تأطير المذكرات.		أ.مساعد.ب	ماجستير	مليكة النوي
	محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، تأطير التربصات، تأطير المذكرات.		أ.مساعد.ب	ماجستير	زليخة زيتون
	محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، تأطير التربصات، تأطير المذكرات.		أ.مساعد.ب	ماجستير	عمار بعداش
	محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، تأطير التربصات، تأطير المذكرات.		أ.مساعد.ب	ماجستير	صويلح قاشي
	محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، تأطير التربصات، تأطير المذكرات.		أ.مساعد.ب	ماجستير	عبد الرحمن جودي
	محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، تأطير التربصات، تأطير المذكرات.		أ.مساعد.ب	ماجستير	جمال بن دحمان
	محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، تأطير التربصات، تأطير المذكرات.		أ.مساعد.أ	ماجستير	محمد قاسمي
	محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، تأطير التربصات، تأطير المذكرات.		أ.مساعد.أ	دكتوراه علوم	الساسى هادف بوزيد
	محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، تأطير التربصات، تأطير المذكرات.		أ.مساعد.ب	ماجستير	حدة رواجية

	المذكرات.				
	محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، تأطير التربصات، تأطير المذكرات.		أ.مساعد .ب	ماجستير	عبد العزيز العباسي
	محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، تأطير التربصات، تأطير المذكرات.		أ.مساعد .ب	ماجستير	نادية موات
	محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، تأطير التربصات، تأطير المذكرات.		أ.مساعد .ب	ماجستير	فوزية براهيم
	محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، تأطير التربصات، تأطير المذكرات.		أ.مساعد .أ	ماجستير	الطاهر بلعز
	محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، تأطير التربصات، تأطير المذكرات.		أ.مساعد .ب	ماجستير	عبد الباسط ثمانية
	محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، تأطير التربصات، تأطير المذكرات.		أ.مساعد .ب	ماجستير	شوقي زقادة
	محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، تأطير التربصات، تأطير المذكرات.		أ.مساعد .ب	ماجستير	اسمهان حيدر
	محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، تأطير التربصات، تأطير المذكرات.		أ.مساعد .ب	ماجستير	سهيلة زرزار

ب-2- التأطير الخارجي

التوقيع	طبيعة التدخل*	مؤسسة الإرتباط	الشهادة	الاسم واللقب
	محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، تأطير التربصات، تأطير المذكرات.	جامعة عنابة	دكتوراه دولة	محمد كراكي
	محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، تأطير التربصات، تأطير المذكرات.	جامعة عنابة	دكتوراه دولة	إسماعيل بن اصفية
	محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، تأطير التربصات، تأطير المذكرات.	جامعة عنابة	دكتوراه دولة	السعيد بوسقطة
	محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، تأطير التربصات، تأطير المذكرات.	جامعة عنابة	دكتوراه دولة	بشير مخناش
	محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، تأطير التربصات، تأطير المذكرات.	جامعة عنابة	دكتوراه دولة	رابح بوحوش

ب3- الحوصلة الإجمالية للموارد البشرية

الرتبة	العدد الداخلي	العدد الخارجي	المجموع
أستاذ التعليم العالي	01	02	03
أستاذ محاضر أ	02	03	05
أستاذ محاضر ب			
أستاذ مساعد أ	13		13
أستاذ مساعد ب	14		14
أخرى			
المجموع	30	05	35

ب4- مستخدمو الدعم الدائمون (ذكر كل الفئات)

العدد	الرتبة
03	أستاذ التعليم العالي
05	أستاذ محاضر أ
13	أستاذ مساعد أ
14	أستاذ مساعد ب

ب- ميادين التربص و التكوين في المؤسسات:

مكان التربص	عدد الطلبة	مدة التربص
الثانوية ، المتوسطة	200	شهر واحد (01)

ج- مخابر البحث لدعم التكوين المقترح:

رئيس المخبر
رقم اعتماد المخبر
التاريخ :
رأي رئيس المخبر :

رئيس المخبر
رقم اعتماد المخبر
التاريخ :
رأي رئيس المخبر :

د- مشاريع البحث الداعمة للتكوين المقترح

عنوان مشروع البحث	رمز المشروع	تاريخ بداية المشروع	تاريخ نهاية المشروع

و- التوثيق المتوفر (علاقته بعرض التكوين المقترح)

ز-فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام و الاتصال:

إن قسم اللغة العربية و آدابها يملك من الوسائل المادية و قاعات الدراسة ما يمكنه من التدريس وفق نظام ال ل م د الجديد ابتداءً من الدخول الجامعي 2009 / 2010، إذ يحوز من الوسائل البيداغوجية ما يتضمنه التفصيل الآتي:

الفضاءات	العدد	قدرة الاستيعاب
قاعات الدراسة	20	40 طالبا
المدرجات	03	900 طالب
مخبر سمعي بصري	01	20 طالبا
مكتبة الجامعة المركزية	01	
مكتبة الكلية	01	

II- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم
(بطاقات الأربع (4) سداسيات)

نوع التقييم	الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم
			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة		
							وحدات التعليم الأساسية	
	09						و ت أ 1 : الأدب القديم و نقده	
+	04	03				3	الأدب القديم	
+	03	02			1.30		النقد القديم	
+	02	02			1.30		القران و الحديث	
						15	أعمال شخصية : عروض وقرارات	
	09						و ت أ 2 : اللغويات	
+	04				1.30	1.30	النحو و الصرف	
+	03	02			1.30		البلاغة	
+	02	02			1.30		اللسانيات العامة	
						15	أعمال شخصية : عروض وقرارات	
							وحدات التعليم المنهجية	
	04					42 أم	و ت م 1 : المنهجية	
+	02				1.30		مناهج البحث و التلخيص	
+	02				1.30		تقنيات التعبير الشفهي و الكتابي	
						15	أعمال شخصية : عروض وقرارات	
							وحدات التعليم الاستكشافية	
	04					42 أم	و ت 1: الاستكشافية	
+	02	02			1.30		مصادر اللغة و الأدب	
+	02	02			1.30		الاتصالات و مهاراته	
						15	أعمال شخصية : عروض وقرارات	
							وحدة التعليم الأفقية	
	04					42 أم	و ت أ ف 1: الوحدات المعترضة	
+	02	02			1.30	1.30	اللغة الأجنبية	
+	02	02			1.30	1.30	الإعلام الألي	
						15	أعمال شخصية : عروض وقرارات	
	30				16.30	7.30	مجموع السداسي 1	

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي			الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم
إمتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة		
							وحدات التعليم الأساسية	
		09					وت أ 1 : الأدب القديم و نقده	
+		04	03			3	الأدب القديم	
+		03	02		1.30		النقد القديم	
+		02	02		1.30		الحديث الشريف	
						15	أعمال شخصية : عروض وقرارات	
		09					وت أ 2 : اللغويات	
+		04	03		1.30	1.30	النحو و الصرف	
+		03	02		1.30		العروض و موسيقى الشعر	
+		02	02		1.30		المسانيات العامة	
							وحدات التعليم المنهجية	
		04					وت م 1 : المنهجية	
+		02			1.30		مناهج البحث و التلخيص	
+		02			1.30		تقنيات التعبير الشفهي و الكتابي	
	+					15	أعمال شخصية : عروض وقرارات	
							وحدات التعليم الاستكشافية	
		04					وت أ 1: الاستكشافية	
+		02	02		1.30		مصادر اللغة و الأدب	
+		02	02		1.30		الاتصالات و مهاراته	
	+					15	أعمال شخصية : عروض وقرارات	
							وحدة التعليم الأفقية	
		04					وت أ ف1: الوحدات المعترضة	
+		02	02		1.30		اللغة الأجنبية	
+		02	02		1.30		الإعلام الآلي	
	+					15	أعمال شخصية : عروض وقرارات	
		30			16.30	4.30	مجموع السداسي 2	

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي			الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم
إمتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة		
							وحدات التعليم الأساسية	
		09					و ت أ 1 : الأدب الحديث و نقده	
+		04	03		1.30	03	الأدب الحديث	
+		03	02		1.30		النقد الحديث	
+		02	02		1.30		المدخل إلى الآداب العالمية	
						15	أعمال شخصية : عروض وقرارات	
		09					و ت أ 2 : اللغويات	
+		04	03		1.30	1.30	النحو و الصرف	
+		03	02		1.30		علم الدلالة	
+		02	02		1.30		علم الأصوات	
						15	أعمال شخصية : عروض وقرارات	
							وحدات التعليم المنهجية	
		04		تربصات			و ت م 1 : المنهجية	
+		02	02		1.30		مناهج النقد الأدبي	
+		02	02		1.30		تحليل الخطاب	
	+					15	أعمال شخصية : عروض وقرارات	
							وحدات التعليم الاستكشافية	
		04					و ت إ 1 الاستكشافية	
+		02	02		1.30		الحضارة الإسلامية	
+		02	02		1.30		علم النفس الأدبي	
						15	أعمال شخصية : عروض وقرارات	
							وحدة التعليم الأفقية	
		04					و ت أف 1: الوحدة المعترضة	
+		02	02		1.30		اللغة الأجنبية	
+		02	02		1.30		الإعلام الألي	
	+					15	أعمال شخصية : عروض وقرارات	
		30				411	مجموع السداسي 3	

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم
إمتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة		
		09						وحدات التعليم الأساسية	
							105=(42 م +63 أم)	و ت أ 1: الأدب الحديث و نقده	
+		04	03		1.30	03		الأدب الحديث	
+		03	02		1.30			النقد الحديث	
+		02	02		1.30			التيارات الفكرية و الأدبية	
							15	أعمال شخصية : عروض وقرارات	
		09					105=(21 م +84 أم)	و ت أ 2 : اللغويات	
+		04	03		1.30	1.30		النحو و الصرف	
+		03	02		1.30			الدلالة	
+		02	02		1.30			علم الأصوات	
							15	أعمال شخصية : عروض وقرارات	
								وحدات التعليم المنهجية	
		04					42 أم	و ت م 1 : المنهجية	
+		02	02		1.30			مناهج النقد الأدبي	
+		02	02		1.30			تحليل الخطاب	
	+						15	أعمال شخصية: عروض قراءات)	
								وحدات التعليم الاستكشافية	
		04					42 أم	و ت 1 : الاستكشافية	
+		02			1.30			الحضارة الإسلامية	
+		02			1.30			علم الاجتماع الأدبي	
							15	أعمال شخصية: عروض و قراءات	
								وحدة التعليم الأفقية	
		04					42 أم	و ت أ ف1: الوجد المعترضة	
+		02			1.30			اللغة الأجنبية	
+		02			1.30			الإعلام الألي	
	+						15	أعمال شخصية: عروض و قراءات	
		30			18	4.30	411	مجموع السداسي 4	

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي			الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم
إمتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة		
							وحدات التعليم الأساسية	
		08					وت أ 1 : علوم اللسان	
+		04	03		1.30	1.30	أصول النحو و مدارسه	
+		02	02		1.30		المدارس اللسانية	
+		02	02		1.30		اللسانيات التطبيقية	
	+						أعمال شخصية: عروض و قراءات	
		08					وت أ 2 : التطبيقات اللغوية	
+		04	03		1.30	1.30	النحو الوظيفي	
+		02	02		1.30		الأسلوبية	
+		02	02		1.30		المعجمية	
							أعمال شخصية: عروض و قراءات	
							وحدات التعليم المنهجية	
		04					وت م 1 : المنهجية	
+		02	02		1.30		السيمولوجيا	
+		02	02		1.30		لسانيات النص	
	+						أعمال شخصية: عروض و قراءات	
							وحدات التعليم الاستكشافية	
		04					وت أ 1 : الاستكشافية	
+		02	02		1.30		لغة التخصص	
+		02	02		1.30		تعليمية اللغة	
							أعمال شخصية: عروض و قراءات	
							وحدة التعليم الأفقية	
		06					وت أ ف1: المعترضة	
+		04	03		1.30		مذكرات التخرج	
+		02	02		1.30		اللغة الأجنبية	
				مذكرة التخرج			أعمال شخصية: عروض و قراءات	
		30					مجموع السداسي 3	
							393	

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي			الحجم الساعي السداسي 14-16 أسبوع	وحدة التعليم
إمتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة		
							وحدات التعليم الأساسية	
		08					وت أ 1 : علوم اللسان (84=21 م +63 أ ت)	
+		04	03		1.30	1.30	أصول اتلنحو و مدارسه	
+		02	02		1.30		المدارس اللسانية	
+		02	02		1.30		اللسانيات التطبيقية	
	+						أعمال شخصية: عروض و قراءات	
							15	
							وت أ 2 : التطبيقات اللغوية (84=21 م +63 أ ت)	
+					1.30	1.30	النحو الوظيفي	
+					1.30		الأسلوبية	
+					1.30		المعجمية	
	+						أعمال شخصية: عروض و قراءات	
							15	
							وحدات التعليم المنهجية	
		04					وت م 1 المنهجية 42 أ ت	
+		02	02		1.30		السيمبولوجيا	
+		02	02		1.30		لسانيات النص	
	+						أعمال شخصية: عروض و قراءات	
							15	
							وحدات التعليم الاستكشافية	
		04					وت إ 1: الاستكشافية 42 أ ت	
+		02	02		1.30		لغة التخصص	
+		02	02		1.30		تعليمية اللغة	
	+						أعمال شخصية: عروض و قراءات	
							15	
							وحدة التعليم الأفقية	
		06					وت أف 1: الوحدة المعترضة 21 أ ت	
		04	03		1.30		مذكرة التخرج	
		02	02		1.30		اللغة الأجنبية	
				مذكرة التخرج			أعمال شخصية: عروض و قراءات	
							60	
		30					مجموع السداسي 3 393	

4 - السداسي الرابع:

الميدان : اللغة و الأدب
الشعبة : اللغة العربية و آدابها
التخصص: الأدب العربي

تربص في مؤسسة يتوج بمذكرة تناقش

الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي	
		05.30	العمل الشخصي
			التربص في المؤسسة
			الملتقيات
			أعمال أخرى (حدد)
			مجموع السداسي 4

5- حوصلة شاملة للتكوين:

(يرجى ذكر الحجم الساعي الإجمالي موزع بين المحاضرات والتطبيقات، للسداسيات الأربعة بالنسبة لمختلف وحدات التعليم حسب الجدول التالي)

ح س	وت	الأساسية	المنهجية	الاستكشافية	الأفقية	المجموع
	محاضرة	168				
	أعمال موجهة	168	168	168	168	
	أعمال تطبيقية	00				
	عمل شخصي	60				
	عمل آخر (محدد)	-				
	المجموع	396				
	الأرصدة	28				120
	% الأرصدة لكل وحدة تعليم	36				

II- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم

بطاقة وحدة تعليم

تسمية الوحدة : وحدة الأدب القديم ونقده

الفرع : اللغة العربية وآدابها

التخصص / الشعبة : اللغة العربية

المسار النموذجي : ليسانس نظام جديد .

السداسي : الأول

<p>محاضرات : 42 (03 ساعات / أسبوعيا للأدب القديم فقط) أعمال تطبيقية : لا شيء أعمال موجهة : 63 (1.30 / أسبوعيا لكل من الأدب القديم والنقد القديم والقرآن والحديث) أعمال شخصية : عروض (15 ساعة) أعمال أخرى (تربصات) : _____</p>	<p>توزيع الحجم الساعي للوحدة في السداسي ومكوناتها</p>
<p>وحدة التعليم = 9 (2 + 3 + 4) الأدب القديم 04 النقد القديم 03 القرآن والحديث 02</p>	<p>الرصيد المسند لوحدة التعليم ولمكوناتها</p>
<p>هذه وحدة أساسية تتضمن ثلاث مكونات :</p> <ul style="list-style-type: none">■ المكون الأول : الأدب القديم ، ويستهدف تعريف الطالب بالأدب العربي القديم بتاريخه وأعلامه وظواهره واتجاهاته عبر مختلف أطواره بالاستناد إلى النصوص في المقام الأول . ومعاملها 03 .■ المكون الثاني : النقد القديم ، وغايته تعريف الطالب ببدايات النقد ومنطلقاته ومساره عبر مراحل المتباينة . ومعاملها 02 .■ المكون الثالث : القرآن الكريم . وغايتها ربط صلة الطالب بالقرآن الكريم معرفيا بوصفه كتاب العربية الأول الذي نشأت من حوله ، ولخدمته مختلف علومها . ومعامله 02 .	<p>وصف وحدة التعليم ومكوناتها</p>

بطاقة وحدة تعليم

تسمية الوحدة : وحدة اللغويات
 الفرع : اللغة العربية وآدابها
 التخصص / الشعبة : اللغة العربية
 المسار النموذجي : ليسانس نظام جديد .

السداسي : الأول

<p>محاضرات : 21 (1.30/ أسبوعيا للنحو والصرف فقط) أعمال تطبيقية : لا شيء أعمال موجهة : 84 (3 / أسبوعيا للبلاغة ، و1.30 لكل من النحو والصرف واللسانيات) أعمال شخصية : عروض وقراءات (15 ساعة) أعمال أخرى (تربصات) :</p>	<p>توزيع الحجم الساعي للوحدة في السداسي ومكوناتها</p>
<p>وحدة التعليم = 9 (2 + 3 + 4 = 9) النحو والصرف 04 البلاغة العربية 03 اللسانيات العامة 02</p>	<p>الرصيد المسند لوحدة التعليم (و لمكوناتها)</p>
<p>هذه وحدة أساسية تتضمن ثلاث مكونات : ■ المكون الأول: النحو والصرف ، ويستهدف تزويد الطالب بالمادة بما هو أساس في قواعد اللغة العربية . ومعامله 03 . ■ المكون الثاني : البلاغة العربية ، وهي أداة لاغنى عنها للطالب في فهم النصوص وقراءتها . ومعامله 02 . ■ المكون الثالث : اللسانيات العامة ، ومن شأنه تمكين الطالب من التعرف على مبادئ اللسانيات العامة وأهم مدارسها ومنجزاتها في الدرس اللغوي . ومعامله 02 .</p>	<p>وصف وحدة التعليم ومكوناتها</p>

بطاقة وحدة تعليم

تسمية الوحدة : وحدة المنهجية

الفرع : اللغة العربية وآدابها

التخصص / الشعبة : اللغة العربية

المسار النموذجي : ليسانس نظام جديد .

السداسي : الأول

<p>محاضرات : _____ أعمال تطبيقية : لا شيء أعمال موجهة : 42 (1.30 / أسبوعيا لكل من مناهج البحث والتلخيص وتقنيات التعبير الشفهي والكتابي) أعمال شخصية : عروض وقراءات (15 ساعة) أعمال أخرى (تربصات) :</p>	<p>توزيع الحجم الساعي للوحدة في السداسي ومكوناتها</p>
<p>وحدة التعليم = 4 (2 + 2) مناهج البحث والتلخيص 02 تقنيات التعبير الشفهي والكتابي 02</p>	<p>الرصيد المسند لوحدة التعليم (و لمكوناتها)</p>
<p>■ هذه وحدة للمنهجية تتوخى تعريف الطالب على مناهج البحث من جهة ، وعلى تقنيات التعبير الشفهي واللغوي وتتكون من مادتين :</p> <p>■ المكون الأول : مناهج البحث والتلخيص . وغايتها تزويد الطالب بقدرة على البحث وإعداد العروض والملخصات . ومعامله 02 .</p> <p>■ المكون الثاني : تقنيات التعبير الشفهي والكتابي ، ومن شأنه تمكين الطالب من ممارسة اللغة منطوقة أو مكتوبة . ومعامله 02</p>	<p>وصف وحدة التعليم ومكوناتها</p>

بطاقة وحدة تعليم

تسمية الوحدة : وحدة الاكتشاف

الفرع : اللغة العربية وآدابها

التخصص / الشعبة : اللغة العربية

المسار النموذجي : ليسانس نظام جديد .

السداسي : الأول

محاضرات : _____ أعمال تطبيقية : لا شيء أعمال موجهة : 42 (1.30) / أسبوعيا لكل من القرآن الكريم والاتصال ومهاراته) أعمال شخصية : عروض وقراءات (15 ساعة) أعمال أخرى (تربصات) :	توزيع الحجم الساعي للوحدة في السداسي ومكوناتها
وحدة التعليم = 4 (2 + 2) مصادر اللغة والأدب 02 الاتصال ومهاراته 02	الرصيد المسند لوحدة التعليم (و لمكوناتها)
■ هذه وحدة للاكتشاف تنوحي جعل الطاب يضع يده على بعض الجوانب الجديدة بالنسبة لمساره التعليمي السابق ، وذلك من خلال المادتين الآتيتين : ■ المكون الأول : مصادر اللغة والأدب ، وتمثل مهمته في تقريب أهم مصادر اللغة العربية وآدابها ، من الطالب مما يتيح له سهولة التعامل معها والانتفاع بها في دراسته الجامعية . ومعاملها 02 . ■ المكون الثاني : الاتصال ومهاراته ، ويزود الطالب ببعض مفاهيم الاتصال ويعرفه على وسائله الحديثة ويكسبه بعض المهارات المرتبطة به . ومعامله 02 .	وصف وحدة التعليم ومكوناتها

بطاقة وحدة تعليم

تسمية الوحدة : الوحدة المعترضة (المشتركة)

الفرع : اللغة العربية وآدابها

التخصص / الشعبة : اللغة العربية

المسار النموذجي : ليسانس نظام جديد .

السداسي : الأول

محاضرات : _____ أعمال تطبيقية : لا شيء أعمال موجهة : 42 (1.30 / أسبوعيا لكل من اللغة الأجنبية والإعلام الآلي) أعمال شخصية : عروض وقراءات (15 ساعة) أعمال أخرى (تربصات) :	توزيع الحجم الساعي للوحدة في السداسي ومكوناتها
وحدة التعليم = 4 (2 + 2) اللغة الأجنبية 02 الإعلام الآلي 02	الرصيد المسند لوحدة التعليم (و لمكوناتها)
▪ هذه الوحدة المعترضة يتلقى فيها الطالب مادتين تُسندان تكوينه في مختلف التخصصات، وهذه المواد هي: ▪ المكون الأول : اللغة الأجنبية ، وهي أداة لا غنى عنها في كل تخصصات هذا الميدان . ومعامله 02 . ▪ المكون الثاني : الإعلام الآلي ، وهو لغة العصر التي دخلت كل التخصصات . ومعامله 02 .	وصف وحدة التعليم ومكوناتها

بطاقة وحدة تعليم

تسمية الوحدة : وحدة الأدب القديم ونقده

الفرع : اللغة العربية وآدابها

التخصص / الشعبة : اللغة العربية

المسار النموذجي : ليسانس نظام جديد .

السداسي : الثاني

<p>محاضرات : 42 (03 ساعات / أسبوعيا للأدب القديم فقط) أعمال تطبيقية : لا شيء أعمال موجهة : 63 (1.30 / أسبوعيا لكل من الأدب القديم والنقد القديم والحديث الشريف) أعمال شخصية : عروض (15 ساعة) أعمال أخرى (تربصات) : _____</p>	<p>توزيع الحجم الساعي للوحدة في السداسي ومكوناتها</p>
<p>وحدة التعليم = 9 (2 + 3 + 4) الأدب القديم 04 النقد القديم 03 الحديث الشريف 02</p>	<p>الرصيد المسند لوحدة التعليم (وملكواتها)</p>
<p>هذه وحدة أساسية تتضمن ثلاث مكونات :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ المكون الأول : الأدب القديم ، ويستهدف تعريف الطالب بالأدب العربي القديم بتاريخه وأعلامه وظواهره واتجاهاته عبر مختلف أطواره بالاستناد إلى النصوص في المقام الأول . ومعاملها 03 . ▪ المكون الثاني : النقد القديم ، وغايته تعريف الطالب ببدايات النقد ومنطلقاته ومساره عبر مراحل المتباينة . ومعاملها 02 . ▪ المكون الثالث : مصادر اللغة العربية وآدابها ، وتمثل مهمته في تقريب أهم مصادر اللغة العربية وآدابها ، من الطالب مما يتيح له سهولة التعامل معها والانتفاع بها في دراسته الجامعية . ومعاملها 02 . 	<p>وصف وحدة التعليم ومكوناتها</p>

بطاقة وحدة تعليم

تسمية الوحدة : وحدة اللغويات
 الفرع : اللغة العربية وآدابها
 التخصص / الشعبة : اللغة العربية
 المسار النموذجي : ليسانس نظام جديد .

السداسي : الثاني

<p>محاضرات : 21 (1.30/ أسبوعيا للنحو والصرف فقط) أعمال تطبيقية : لا شيء أعمال موجهة : 84 (3/ أسبوعيا للعروض، و1.30 لكل من النحو والصرف واللسانيات) أعمال شخصية : _____ أعمال أخرى (تربصات) : _____</p>	<p>توزيع الحجم الساعي للوحدة في السداسي ومكوناتها</p>
<p>وحد وحدة التعليم = 9 (2 + 3 + 4) النحو والصرف 04 العروض وموسيقى الشعر 03 اللسانيات العامة 02</p>	<p>الرصيد المسند لوحدة التعليم (و لمكوناتها)</p>
<p>هذه وحدة أساسية تتضمن ثلاث مكونات : ■ المكون الأول : النحو والصرف ، ويستهدف تزويد الطالب باللمامة بما هو أساس في قواعد اللغة العربية . ومعامله 03 ■ المكون الثاني : العروض وموسيقى الشعر ، وهي أداة لاغنى عنها للطالب في التعامل مع الشعر العربي . ومعامله 02 . ■ المكون الثالث : اللسانيات العامة ، ومن شأنه تمكين الطالب من التعرف على مبادئ اللسانيات العامة وأهم مدارسها ومنجزاتها في الدرس اللغوي . ومعامله 02 .</p>	<p>وصف وحدة التعليم ومكوناتها</p>

بطاقة وحدة تعليم

تسمية الوحدة : وحدة المنهجية

الفرع : اللغة العربية وآدابها

التخصص / الشعبة : اللغة العربية

المسار النموذجي : ليسانس نظام جديد .

السداسي : الثاني

محاضرات : _____ أعمال تطبيقية : لا شيء أعمال موجهة : 42 (1.30 / أسبوعيا لكل من مناهج البحث والتلخيص وتقنيات التعبير الشفهي والكتابي) أعمال شخصية : عروض وقراءات (15 ساعة) أعمال أخرى (تربصات) :	توزيع الحجم الساعي للوحدة في السداسي ومكوناتها
وحدة التعليم = 4 (2 + 2) مناهج البحث والتلخيص 02 تقنيات التعبير الشفهي والكتابي 02	الرصيد المسند لوحدة التعليم (و لمكوناتها)
▪ هذه وحدة للمنهجية تتوخى تعريف الطالب على مناهج البحث من جهة ، وعلى تقنيات التعبير الشفهي واللغوي وتتكون من مادتين : ▪ المكون الأول : مناهج البحث والتلخيص . وغايتها تزويد الطالب بقدرة على البحث وإعداد العروض والملخصات . ومعامله 02 . ▪ المكون الثاني : تقنيات التعبير الشفهي والكتابي ، ومن شأنه تمكين الطالب من ممارسة اللغة منطوقة أو مكتوبة . ومعامله 02	وصف وحدة التعليم ومكوناتها

بطاقة وحدة تعليم

تسمية الوحدة : وحدة الاكتشاف

الفرع : اللغة العربية وآدابها

التخصص / الشعبة : اللغة العربية

المسار النموذجي : ليسانس نظام جديد .

السادسي : الثاني

محاضرات : _____ أعمال تطبيقية : لا شيء أعمال موجهة : 42 (1.30 / أسبوعيا لكل من الحديث الشريف والاتصال ومهاراته) أعمال شخصية : عروض وقراءات (15 ساعة) أعمال أخرى (تربصات) :	توزيع الحجم الساعي للوحدة في السداسي ومكوناتها
وحدة التعليم = 4 (2 + 2) مصادر اللغة والأدب 02 الاتصال ومهاراته 02	الرصيد المسند لوحدة التعليم (و لمكوناتها)
▪ هذه وحدة للاكتشاف تتوخى جعل الطالب يضع يده على بعض الجوانب الجديدة بالنسبة لمساره التعليمي السابق ، وذلك من خلال المادتين الآتيتين : ▪ المكون الأول مصادر اللغة والأدب ، وتمثل مهمته في تقريب أهم مصادر اللغة العربية وآدابها ، من الطالب مما يتيح له سهولة التعامل معها والانتفاع بها في دراسته الجامعية . ومعاملها 02 . ▪ المكون الثاني : الاتصال ومهاراته ، ويزود الطالب ببعض مفاهيم الاتصال ويعرفه على وسائطه الحديثة ويكسبه بعض المهارات المرتبطة به . ومعامله 02 .	وصف وحدة التعليم ومكوناتها

بطاقة وحدة تعليم

تسمية الوحدة : الوحدة المعترضة (المشتركة)

الفرع : اللغة العربية وآدابها

التخصص / الشعبة : اللغة العربية

المسار النموذجي : ليسانس نظام جديد .

السادسي : الثاني

محاضرات : _____ أعمال تطبيقية : لا شيء أعمال موجهة : 42 (1.30 / أسبوعيا لكل من اللغة الأجنبية والإعلام الآلي) أعمال شخصية : عروض وقراءات (15 ساعة) أعمال أخرى (تربصات) :	توزيع الحجم الساعي للوحدة في السداسي ومكوناتها
وحدة التعليم = 4 (2 + 2) اللغة الأجنبية 02 الإعلام الآلي 02	الرصيد المسند لوحدة التعليم (و لمكوناتها)
▪ هذه الوحدة المعترضة يتلقى فيها الطالب مادتين تُسندان تكوينه في مختلف التخصصات ، وهذه المواد هي : ▪ المكون الأول : اللغة الأجنبية ، وهي أداة لا غنى عنها في كل تخصصات هذا الميدان . ومعامله 02 . ▪ المكون الثاني : الإعلام الآلي ، وهو لغة العصر التي دخلت كل التخصصات . ومعامله 02 .	وصف وحدة التعليم ومكوناتها

بطاقة وحدة تعليم

تسمية الوحدة : وحدة الأدب الحديث ونقده

الفرع : اللغة العربية وآدابها

التخصص / الشعبة : اللغة العربية

المسار النموذجي : ليسانس نظام جديد .

السداسي الثالث

<p>محاضرات : 42 (03 ساعات / أسبوعيا للأدب الحديث فقط) أعمال تطبيقية : لا شيء أعمال موجهة : 63 (1.30 / أسبوعيا لكل من الأدب الحديث والنقد الحديث والمدخل إلى الآداب العالمية) أعمال شخصية : عروض (15 ساعة) أعمال أخرى (تربصات) : _____</p>	<p>توزيع الحجم الساعي للوحدة في السداسي ومكوناتها</p>
<p>وحدة التعليم = 9 (2 + 3 + 4) الأدب الحديث 04 النقد الحديث 03 المدخل إلى الآداب العالمية 02</p>	<p>الرصيد المسند لوحدة التعليم (ولمكوناتها)</p>
<p>هذه وحدة أساسية تتضمن ثلاث مكونات :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ المكون الأول : الأدب الحديث ، ويستهدف تعريف الطالب بالأدب العربي الحديث بتاريخه وأعلامه وظواهره واتجاهاته عبر مختلف أطواره بالاستناد إلى النصوص في المقام الأول . ومعاملها 03 . ▪ المكون الثاني : النقد الحديث ، وغايته تعريف الطالب بمسار النقد في العصر الحديث . ومعاملها 02 . ▪ المكون الثالث : المدخل إلى الآداب العالمية ، وتمثل مهمته في تعريف الطالب بالآداب العالمية وتياراتها ومدارسها الفنية المختلفة . ومعاملها 02 . 	<p>وصف وحدة التعليم ومكوناتها</p>

بطاقة وحدة تعليم

تسمية الوحدة : وحدة اللغويات
 الفرع : اللغة العربية وآدابها
 التخصص / الشعبة : اللغة العربية
 المسار النموذجي : ليسانس نظام جديد .

السداسي الثالث

<p>محاضرات : 21 (1.30 / أسبوعيا للنحو والصرف فقط) أعمال تطبيقية : لا شيء أعمال موجهة : 84 (3 / أسبوعيا لعلم الدلالة ، و1.30 لكل من النحو والصرف وعلم الأصوات) أعمال شخصية : عروض وقراءات (15 ساعة) أعمال أخرى (تربصات) :</p>	<p>توزيع الحجم الساعي للوحدة في السداسي ومكوناتها</p>
<p>وحدة التعليم = 9 (2 + 3 + 4 = 9) النحو والصرف 04 علم الدلالة 03 علم الأصوات 02</p>	<p>الرصيد المسند لوحدة التعليم (و لمكوناتها)</p>
<p>هذه وحدة أساسية تتضمن ثلاث مكونات :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ المكون الأول : النحو والصرف ، ويستهدف تزويد الطالب بمواصلة تزويد الطالب بمعارف أساسية في قواعد اللغة العربية . ومعامله 03 . ▪ المكون الثاني : علم الدلالة ، الذي يمكن الطالب من التعمق في حقل معرفي من علوم اللغة العربية موضوع تخصصه . ومعامله 02 . ▪ المكون الثالث : علم الأصوات ، ومن شأنه تمكين الطالب من التعرف على مبادئ عامة في علم الأصوات بوجه عام ، وعلى أصوات اللغة العربية بوجه خاص . ومعامله 02 . 	<p>وصف وحدة التعليم ومكوناتها</p>

بطاقة وحدة تعليم

تسمية الوحدة : وحدة المنهجية

الفرع : اللغة العربية وآدابها

التخصص / الشعبة : اللغة العربية

المسار النموذجي : ليسانس نظام جديد .

السداسي الثالث

محاضرات : _____ أعمال تطبيقية : لا شيء أعمال موجهة : 42 (1.30 / أسبوعيا لكل من مناهج النقد الأدبي وتحليل الخطاب) أعمال شخصية : عروض وقراءات (15 ساعة) أعمال أخرى (تربصات) :	توزيع الحجم الساعي للوحدة في السداسي ومكوناتها
وحدة التعليم = 4 (2 + 2) مناهج النقد الأدبي 02 تحليل الخطاب 02	الرصيد المسند لوحدة التعليم (و لمكوناتها)
<ul style="list-style-type: none">■ هذه وحدة للمنهجية تتوخى تعريف الطالب على مناهج النقد الأدبي من جهة ، وعلى تقنيات التعبير الشفهي واللغوي وتتكون من مادتين :■ المكون الأول : مناهج النقد الأدبي . وغايتها تعريف الطالب بأهم مناهج النقد الأدبي المعاصر ، قصد استخدامها والانتفاع بها . ومعامله 02 .■ المكون الثاني : تحليل الخطاب ، ومن شأنه تمكين الطالب من النفاذ إلى مكونات الخطاب الذي يدرسه ويعالجه . ومعامله 02 .	وصف وحدة التعليم ومكوناتها

بطاقة وحدة تعليم

تسمية الوحدة : وحدة الاكتشاف

الفرع : اللغة العربية وآدابها

التخصص / الشعبة : اللغة العربية

المسار النموذجي : ليسانس نظام جديد .

السداسي الثالث

محاضرات : _____ أعمال تطبيقية : لا شيء أعمال موجهة : 42 (1.30 / أسبوعيا لكل من الحضارة الإسلامية وعلم النفس الأدبي) أعمال شخصية : عروض وقراءات (15 ساعة) أعمال أخرى (تربصات) :	توزيع الحجم الساعي للوحدة في السداسي ومكوناتها
وحدة التعليم = 4 (2 + 2) الحضارة الإسلامية 02 علم النفس الأدبي 02	الرصيد المسند لوحدة التعليم (و لمكوناتها)
▪ هذه وحدة للاكتشاف تتوخى جعل الطاب يضع يده على بعض الجوانب الجديدة بالنسبة لمساره التعليمي السابق ، وذلك من خلال المادتين الآتيتين : ▪ المكون الأول : الحضارة الإسلامية . وغايته تعريف الطالب بالحضارة التي ترتبط باللغة موضوع تخصصه والتي انبثقت عنها ثقافتها . ومعامله 02 . ▪ المكون الثاني : علم النفس الأدبي ، ويزود الطالب ببعض مفاهيم علم النفس التي تتيح له الوقوف على مكان الإبداع . ومعامله 02 .	وصف وحدة التعليم ومكوناتها

بطاقة وحدة تعليم

تسمية الوحدة : الوحدة المعترضة (المشتركة)

الفرع : اللغة العربية وآدابها

التخصص / الشعبة : اللغة العربية

المسار النموذجي : ليسانس نظام جديد .

السداسي الثالث

محاضرات : _____ أعمال تطبيقية : لا شيء أعمال موجهة : 42 (1.30 / أسبوعيا لكل من اللغة الأجنبية والإعلام الآلي) أعمال شخصية : عروض وقراءات (15 ساعة) أعمال أخرى (تربصات) :	توزيع الحجم الساعي للوحدة في السداسي ومكوناتها
وحدة التعليم = 4 (2 + 2) اللغة الأجنبية 02 الإعلام الآلي 02	الرصيد المسند لوحدة التعليم (و لمكوناتها)
▪ هذه الوحدة المعترضة يتلقى فيها الطالب مادتين تُسندان تكوينه في مختلف التخصصات ، وهذه المواد هي : ▪ المكون الأول : اللغة الأجنبية ، وهي أداة لا غنى عنها في كل تخصصات هذا الميدان . ومعامله 02 . ▪ المكون الثاني : الإعلام الآلي ، وهو لغة العصر التي دخلت كل التخصصات . ومعامله 02 .	وصف وحدة التعليم ومكوناتها

بطاقة وحدة تعليم

تسمية الوحدة : وحدة الأدب الحديث ونقده

الفرع : اللغة العربية وآدابها

التخصص / الشعبة : اللغة العربية

المسار النموذجي : ليسانس نظام جديد .

السداسي الرابع

<p>محاضرات : 42 (03 ساعات / أسبوعيا للأدب الحديث فقط) أعمال تطبيقية : لا شيء أعمال موجهة : 63 (1.30 / أسبوعيا لكل من الأدب الحديث والنقد الحديث والتيارات الأدبية والفكرية) أعمال شخصية : عروض (15 ساعة) أعمال أخرى (تربصات) : _____</p>	<p>توزيع الحجم الساعي للوحدة في السداسي ومكوناتها</p>
<p>وحدة التعليم = 9 (2 + 3 + 4) الأدب الحديث 04 النقد الحديث 03 التيارات الأدبية والفكرية 02</p>	<p>الرصيد المسند لوحدة التعليم (ولمكوناتها)</p>
<p>هذه وحدة أساسية تتضمن ثلاث مكونات :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ المكون الأول : الأدب الحديث ، ويستهدف تعريف الطالب بالأدب العربي القديم بتاريخه وأعلامه وظواهره واتجاهاته عبر مختلف أطواره بالاستناد إلى النصوص في المقام الأول . ومعاملها 03 . ▪ المكون الثاني : النقد الحديث ، وغايته تعريف الطالب ببدايات النقد ومنطلقاته ومساره عبر مراحل المتباينة . ومعاملها 02 . ▪ المكون الثالث : التيارات الأدبية والفكرية ، وتمثل مهمته في تعريف الطالب بمختلف التيارات والمدارس الأدبية وأصولها الفكرية . ومعاملها 02 . 	<p>وصف وحدة التعليم ومكوناتها</p>

بطاقة وحدة تعليم

تسمية الوحدة : وحدة اللغويات

الفرع : اللغة العربية وآدابها

التخصص / الشعبة : اللغة العربية

المسار النموذجي : ليسانس نظام جديد .

السداسي الرابع

<p>محاضرات : 21 (1.30 / أسبوعيا للنحو والصرف فقط) أعمال تطبيقية : لا شيء أعمال موجهة : 84 (3 / أسبوعيا لعلم الدلالة ، و1.30 لكل من النحو والصرف وعلم الأصوات) أعمال شخصية : عروض وقراءات (15 ساعة) أعمال أخرى (تربصات) :</p>	<p>توزيع الحجم الساعي للوحدة في السداسي ومكوناتها</p>
<p>وحدة التعليم = 9 (2 + 3 + 4 = 9) النحو والصرف 04 علم الدلالة 03 علم الأصوات 02</p>	<p>الرصيد المسند لوحدة التعليم (و لمكوناتها)</p>
<p>هذه وحدة أساسية تتضمن ثلاث مكونات :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ المكون الأول : النحو والصرف ، ويستهدف تزويد الطالب بمواصلة تزويد الطالب بمعارف أساسية في قواعد اللغة العربية . ومعامله 03 . ▪ المكون الثاني : علم الدلالة ، الذي يمكن الطالب من التعمق في حقل معرفي من علوم اللغة العربية موضوع تخصصه . ومعامله 02 . ▪ المكون الثالث : علم الأصوات ، ومن شأنه تمكين الطالب من التعرف على مبادئ عامة في علم الأصوات بوجه عام ، وعلى أصوات اللغة العربية بوجه خاص . ومعامله 02 . 	<p>وصف وحدة التعليم ومكوناتها</p>

بطاقة وحدة تعليم

تسمية الوحدة : وحدة المنهجية

الفرع : اللغة العربية وآدابها

التخصص / الشعبة : اللغة العربية

المسار النموذجي : ليسانس نظام جديد .

السداسي الرابع

<p>محاضرات : _____ أعمال تطبيقية : لا شيء أعمال موجهة : 42 (1.30 / أسبوعيا لكل من مناهج النقد الأدبي وتحليل الخطاب) أعمال شخصية : عروض وقراءات (15 ساعة) أعمال أخرى (تربصات) :</p>	<p>توزيع الحجم الساعي للوحدة في السداسي ومكوناتها</p>
<p>وحدة التعليم = 4 (2 + 2) مناهج النقد الأدبي 02 تحليل الخطاب 02</p>	<p>الرصيد المسند لوحدة التعليم (و لمكوناتها)</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ هذه وحدة للمنهجية تتوخى تعريف الطالب على مناهج النقد الأدبي من جهة ، وعلى تقنيات التعبير الشفهي واللغوي وتتكون من مادتين : ▪ المكون الأول : مناهج النقد الأدبي . وغايتها تعريف الطالب بأهم مناهج النقد الأدبي المعاصر ، قصد استخدامها والانتفاع بها . ومعاملها 02 . ▪ المكون الثاني : تحليل الخطاب ، ومن شأنه تمكين الطالب من النفاذ إلى مكونات الخطاب الذي يدرسه ويعالجه . ومعاملها 02 . 	<p>وصف وحدة التعليم ومكوناتها</p>

بطاقة وحدة تعليم

تسمية الوحدة : وحدة الاكتشاف

الفرع : اللغة العربية وآدابها

التخصص / الشعبة : اللغة العربية

المسار النموذجي : ليسانس نظام جديد .

السداسي الرابع

محاضرات : _____ أعمال تطبيقية : لا شيء أعمال موجهة : 42 (1.30 / أسبوعيا لكل من الحضارة الإسلامية وعلم الاجتماع الأدبي) أعمال شخصية : عروض وقراءات (15 ساعة) أعمال أخرى (تربصات) :	توزيع الحجم الساعي للوحدة في السداسي ومكوناتها
وحدة التعليم = 4 (2 + 2) الحضارة الإسلامية 02 علم الاجتماع الأدبي 02	الرصيد المسند لوحدة التعليم (و لمكوناتها)
<ul style="list-style-type: none">▪ هذه وحدة للاكتشاف تتوخى جعل الطاب يضع يده على بعض الجوانب الجديدة بالنسبة لمساره التعليمي السابق ، وذلك من خلال المادتين الآتيتين :▪ المكون الأول : الحضارة الإسلامية . وغايته تعريف الطالب بالحضارة التي ترتبط باللغة موضوع تخصصه والتي ائتمنت عنها ثقافتها . ومعاملها 02 .▪ المكون الثاني : علم الاجتماع الأدبي ، ويزود الطالب ببعض مفاهيم علم الاجتماع التي تتيح له معرفة ملابس إنتاج النص . ومعاملها 02 .	وصف وحدة التعليم ومكوناتها

بطاقة وحدة تعليم

تسمية الوحدة : الوحدة المعترضة (المشتركة)

الفرع : اللغة العربية وآدابها

التخصص / الشعبة : اللغة العربية

المسار النموذجي : ليسانس نظام جديد .

السداسي الرابع

محاضرات : _____ أعمال تطبيقية : لا شيء أعمال موجهة : 42 (1.30 / أسبوعيا لكل من اللغة الأجنبية والإعلام الآلي) أعمال شخصية : عروض وقراءات (15 ساعة) أعمال أخرى (تربصات) :	توزيع الحجم الساعي للوحدة في السداسي ومكوناتها
وحدة التعليم = 4 (2 + 2) اللغة الأجنبية 02 الإعلام الآلي 02	الرصيد المسند لوحدة التعليم (و لمكوناتها)
<ul style="list-style-type: none">▪ هذه الوحدة المعترضة يتلقى فيها الطالب مادتين تُسندان تكوينه في مختلف التخصصات ، وهذه المواد هي :▪ المكون الأول : اللغة الأجنبية ، وهي أداة لا غنى عنها في كل تخصصات هذا الميدان . ومعاملها 02 .▪ المكون الثاني : الإعلام الآلي ، وهو لغة العصر التي دخلت كل التخصصات . ومعاملها 02 .	وصف وحدة التعليم ومكوناتها

بطاقة وحدة تعليم

تسمية الوحدة : وحدة علوم اللسان

الفرع : اللغة العربية وآدابها

التخصص / الشعبة : اللغة العربية

المسار النموذجي : ليسانس نظام جديد .

السداسي الخامس

<p>محاضرات : 21 (01.30 ساعات / أسبوعيا لأصول النحو) أعمال موجهة : لا شيء أعمال تطبيقية : 63 (1.30 / أسبوعيا لكل من أصول النحو ومدارسه ، والمدارس اللسانية ، واللسانيات التطبيقية) أعمال شخصية : عروض (15 ساعة) أعمال أخرى (تربصات) : _____</p>	<p>توزيع الحجم الساعي للوحدة في السداسي ومكوناتها</p>
<p>وحدة التعليم = 8 (2 + 2 + 4 = 8) أصول النحو ومدارسه 04 المدارس اللسانية 02 اللسانيات التطبيقية 02</p>	<p>الرصيد المسند لوحدة التعليم (وملكواتها)</p>
<p>هذه وحدة أساسية تتضمن ثلاث مكونات :</p> <ul style="list-style-type: none">المكون الأول : أصول النحو ومدارسه ، ويستهدف تعريف الطالب بالأصول التي انبثق منها النحو العربي وبأهم مدارسهم . ومعاملها 03 .المكون الثاني : المدارس اللسانية ، فيه يتم التعرف على المدارس اللسانية المختلفة بما يعمق معرفته باللسانيات العامة التي تلقى مبادئها في السداسيين الأولين . ومعاملها 02 .المكون الثالث : اللسانيات التطبيقية ، وتتمثل مهمته في فتح عيني الطالب على أهم تطبيقات اللسانيات . ومعاملها 02 .	<p>وصف وحدة التعليم ومكوناتها</p>

بطاقة وحدة تعليم

تسمية الوحدة : وحدة التطبيقات اللغوية

الفرع : اللغة العربية وآدابها

التخصص / الشعبة : اللغة العربية

المسار النموذجي : ليسانس نظام جديد .

السداسي الخامس

محاضرات : 21 (1.30 / أسبوعيا للنحو الوظيفي فقط) أعمال موجهة : لا شيء أعمال تطبيقية : 63 (1.30 / أسبوعيا لكل من النحو الوظيفي والأسلوبية ، والمعجمية) أعمال شخصية : عروض وقراءات (15 ساعة) أعمال أخرى (تربصات) :	توزيع الحجم الساعي للوحدة في السداسي ومكوناتها
وحدة التعليم = 8 (2 + 2 + 4 = 8) النحو الوظيفي 04 الأسلوبية 02 المعجمية 02	الرصيد المسند لوحدة التعليم (و لمكوناتها)
هذه وحدة أساسية تتضمن ثلاث مكونات : ▪ المكون الأول : النحو الوظيفي ، وتتمثل مهمته في تعريف الطالب برؤية وظيفية للنحو العربي . ومعاملها 03 . ▪ المكون الثاني : الأسلوبية ، الذي يمكن الطالب من التعمق في دراسة تطبيق اللسانيات على النصوص . ومعاملها 02 . ▪ المكون الثالث : المعجمية ، ومن شأنه تمكين الطالب من التعرف على مختلف مظاهر الممارسة التطبيقية للغة في حقل المعاجم . ومعاملها 02 .	وصف وحدة التعليم ومكوناتها

بطاقة وحدة تعليم

تسمية الوحدة : وحدة المنهجية

الفرع : اللغة العربية وآدابها

التخصص / الشعبة : اللغة العربية

المسار النموذجي : ليسانس نظام جديد .

السداسي الخامس

محاضرات : _____ أعمال موجهة : لا شيء أعمال تطبيقية : 42 (1.30 / أسبوعيا لكل من السيميولوجيا ولسانيات النص) أعمال شخصية : عروض وقراءات (15 ساعة) أعمال أخرى (تربصات) :	توزيع الحجم الساعي للوحدة في السداسي ومكوناتها
وحدة التعليم 4 (2 + 2) السيميولوجيا 02 لسانيات النص 02	الرصيد المسند لوحدة التعليم (و لمكوناتها)
▪ هذه وحدة للمنهجية تتوخى هذه الوحدة تزويد الطالب بأدوات منهجية ، وتتكون من مكونتين : أولاهما تعرف الطالب على علم السيميولوجيا الذي يعد من مفاتيح فهم الظاهرة الأدبية . ومعاملها 2 . ▪ وثانيهما تتبع الطبقات اللسانية على النصوص . ومعاملها 2 .	وصف وحدة التعليم ومكوناتها

بطاقة وحدة تعليم

تسمية الوحدة : وحدة الاكتشاف

الفرع : اللغة العربية وآدابها

التخصص / الشعبة : اللغة العربية

المسار النموذجي : ليسانس نظام جديد .

السداسي الخامس

محاضرات : _____ أعمال موجهة : لا شيء أعمال تطبيقية : 42 (1.30 / أسبوعيا لكل من لغة التخصص وتعليمية اللغة) أعمال شخصية : عروض وقراءات (15 ساعة) أعمال أخرى (تربصات) :	توزيع الحجم الساعي للوحدة في السداسي ومكوناتها
وحدة التعليم = 4 (2 + 2) لغة التخصص 02 تعليمية اللغة 02	الرصيد المسند لوحدة التعليم (و لمكوناتها)
▪ هذه وحدة للاكتشاف تتوخى جعل الطاب يضع يده على بعض الجوانب الجديدة بالنسبة لمساره التعليمي السابق ، وذلك من خلال المادتين الآتيتين : ▪ المكون الأول : لغة التخصص . وغايته تعريف الطالب باستخدام اللغة في مختلف التخصصات . ومعاملها 02 . ▪ المكون الثاني : تعليمية اللغة ، ويزود الطالب ببعض المفاهيم عن تعليمية اللغة وتوصيل مختلف موادها إلى المتلقي . ومعاملها 02 .	وصف وحدة التعليم ومكوناتها

بطاقة وحدة تعليم

تسمية الوحدة : الوحدة المعترضة (المشتركة)

الفرع : اللغة العربية وآدابها

التخصص / الشعبة : اللغة العربية

المسار النموذجي : ليسانس نظام جديد .

السداسي الخامس

<p>محاضرات : _____ أعمال موجهة : لا شيء أعمال تطبيقية : 21 (1.30 / أسبوعيا) أعمال شخصية : عروض وقراءات (60 ساعة) أعمال أخرى (تربصات) : مذكرة التخرج</p>	<p>توزيع الحجم الساعي للوحدة في السداسي ومكوناتها</p>
<p>وحدة التعليم = 6 (2 + 4 = 6) مذكرة التخرج 04 اللغة الأجنبية 02</p>	<p>الرصيد المسند لوحدة التعليم (و لمكوناتها)</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ هذه الوحدة المعترضة يتلقى فيها الطالب مادتين تُسندان تكوينه في مختلف التخصصات ، وهذه المواد هي : ▪ المكون الأول : مذكرة التخرج ، وهي سبيل للكشف عن قدرات الطالب على البحث ومدى تحكمه في أدواته . ومعاملها 03 . ▪ المكون الثاني : اللغة الأجنبية ، وهي استمرار لما تلقاه الطالب في السداسيات السابقة . ومعاملها 02 . 	<p>وصف وحدة التعليم ومكوناتها</p>

بطاقة وحدة تعليم

تسمية الوحدة : وحدة علوم اللسان

الفرع : اللغة العربية وآدابها

التخصص / الشعبة : اللغة العربية

المسار النموذجي : ليسانس نظام جديد .

السداسي السادس

<p>محاضرات : 21 (01.30 ساعات / أسبوعياً لأصول النحو) أعمال موجهة : لا شيء أعمال تطبيقية : 63 (1.30 / أسبوعياً لكل من أصول النحو ومدارسه ، والمدارس اللسانية ، واللسانيات التطبيقية) أعمال شخصية : عروض (15 ساعة) أعمال أخرى (تربصات) : _____</p>	<p>توزيع الحجم الساعي للوحدة في السداسي ومكوناتها</p>
<p>وحدة التعليم = 8 (2 + 2 + 4 = 8) أصول النحو ومدارسه 04 المدارس اللسانية 02 اللسانيات التطبيقية 02</p>	<p>الرصيد المسند لوحدة التعليم (ومكوناتها)</p>
<p>هذه وحدة أساسية تتضمن ثلاث مكونات :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ المكون الأول : أصول النحو ومدارسه ، ويستهدف تعريف الطالب بالأصول التي انبثق منها النحو العربي وبأهم مدارسها . ومعاملها 03 . ▪ المكون الثاني : المدارس اللسانية ، فيه يتم التعرف على المدارس اللسانية المختلفة بما يعمق معرفته باللسانيات العامة التي تلقى مبادئها في السداسيين الأولين . ومعاملها 02 . ▪ المكون الثالث : اللسانيات التطبيقية ، وتتمثل مهمته في فتح عيني الطالب على أهم تطبيقات اللسانيات . ومعاملها 02 . 	<p>وصف وحدة التعليم ومكوناتها</p>

بطاقة وحدة تعليم

تسمية الوحدة : وحدة التطبيقات اللغوية

الفرع : اللغة العربية وآدابها

التخصص / الشعبة : اللغة العربية

المسار النموذجي : ليسانس نظام جديد .

السداسي السادس

<p>محاضرات : 21 (1.30 / أسبوعيا للنحو الوظيفي فقط) أعمال موجهة : لا شيء أعمال تطبيقية : 63 (1.30 / أسبوعيا لكل من النحو الوظيفي والأسلوبية ، والمعجمية) أعمال شخصية : عروض وقراءات (15 ساعة) أعمال أخرى (تربصات) :</p>	<p>توزيع الحجم الساعي للوحدة في السداسي ومكوناتها</p>
<p>وحدة التعليم = 8 (2 + 2 + 4 = 8) النحو الوظيفي 04 الأسلوبية 02 المعجمية 02</p>	<p>الرصيد المسند لوحدة التعليم (و لمكوناتها)</p>
<p>هذه وحدة أساسية تتضمن ثلاث مكونات :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ المكون الأول : النحو الوظيفي ، وتتمثل مهمته في تعريف الطالب برؤية وظيفية للنحو العربي . ومعاملها 03 ▪ المكون الثاني : الأسلوبية ، الذي يمكن الطالب من التعمق في دراسة تطبيق اللسانيات على النصوص . ومعاملها 02 . ▪ المكون الثالث : المعجمية ، ومن شأنه تمكين الطالب من التعرف على مختلف مظاهر الممارسة التطبيقية للغة في حقل المعاجم . ومعاملها 02 . 	<p>وصف وحدة التعليم ومكوناتها</p>

بطاقة وحدة تعليم

تسمية الوحدة : وحدة المنهجية

الفرع : اللغة العربية وآدابها

التخصص / الشعبة : اللغة العربية

المسار النموذجي : ليسانس نظام جديد .

السداسي السادس

محاضرات : _____ أعمال موجهة : لا شيء أعمال تطبيقية : 42 (1.30 / أسبوعيا لكل من السيميولوجيا ولسانيات النص) أعمال شخصية : عروض وقراءات (15 ساعة) أعمال أخرى (تربصات) :	توزيع الحجم الساعي للوحدة في السداسي ومكوناتها
وحدة التعليم 4 (2 + 2) السيميولوجيا 02 لسانيات النص 02	الرصيد المسند لوحدة التعليم (و لمكوناتها)
▪ هذه وحدة للمنهجية تتوخى هذه الوحدة تزويد الطالب بأدوات منهجية ، وتتكون من مكونتين : أولاهما تعرف الطالب على علم السيميولوجيا الذي يعد من مفاتيح فهم الظاهرة الأدبية . ومعاملها 2 . ▪ وثانيهما تتبع التطبيقات اللسانية على النصوص . ومعاملها 2	وصف وحدة التعليم ومكوناتها

بطاقة وحدة تعليم

تسمية الوحدة : وحدة الاكتشاف

الفرع : اللغة العربية وآدابها

التخصص / الشعبة : اللغة العربية

المسار النموذجي : ليسانس نظام جديد .

السداسي السادس

محاضرات : _____ أعمال موجهة : لا شيء أعمال تطبيقية : 42 (1.30 / أسبوعيا لكل من لغة التخصص وتعليمية اللغة) أعمال شخصية : عروض وقراءات (15 ساعة) أعمال أخرى (تربصات) :	توزيع الحجم الساعي للوحدة في السداسي ومكوناتها
وحدة التعليم = 4 (2 + 2) لغة التخصص 02 تعليمية اللغة 02	الرصيد المسند لوحدة التعليم (و لمكوناتها)
▪ هذه وحدة للاكتشاف تتوخى جعل الطالب يضع يده على بعض الجوانب الجديدة بالنسبة لمساره التعليمي السابق ، وذلك من خلال المادتين الآتيتين : ▪ المكون الأول : لغة التخصص . وغايته تعريف الطالب باستخدام اللغة في مختلف التخصصات . ومعاملها 02 . ▪ المكون الثاني : تعليمية اللغة ، ويزود الطالب ببعض المفاهيم عن تعليمية اللغة وتوصيل مختلف موادها إلى المتلقي . ومعاملها 02 .	وصف وحدة التعليم ومكوناتها

بطاقة وحدة تعليم

تسمية الوحدة : الوحدة المعترضة (المشتركة)

الفرع : اللغة العربية وآدابها

التخصص / الشعبة : اللغة العربية

المسار النموذجي : ليسانس نظام جديد .

السداسي السادس

محاضرات : _____ أعمال موجهة : لا شيء أعمال تطبيقية : 21 (1.30 / أسبوعيا) أعمال شخصية : عروض وقراءات (60 ساعة) أعمال أخرى (تربصات) : مذكرة التخرج	توزيع الحجم الساعي للوحدة في السداسي ومكوناتها
وحدة التعليم = 6 (2 + 4 = 6) مذكرة التخرج 04 اللغة الأجنبية 02	الرصيد المسند لوحدة التعليم (و لمكوناتها)
▪ هذه الوحدة المعترضة يتلقى فيها الطالب مادتين تُسندان تكوينه في مختلف التخصصات، وهذه المواد هي : ▪ المكون الأول : مذكرة التخرج ، وهي سبيل للكشف عن قدرات الطالب على البحث ومدى تحكمه في أدواته . ومعاملها 03 . ▪ المكون الثاني : اللغة الأجنبية ، وهي استمرار لما تلقاه الطالب في السداسيات السابقة . ومعاملها 02 .	وصف وحدة التعليم ومكوناتها

- بطاقات تنظيم وحدات التعليم
(يرجى تصميم بطاقة لكل وحدة تعليمية)

عنوان الوحدة : الأدب القديم و نقده
الشعبة : اللغة العربية و آدابها
التخصص : الأدب العربي
السداسي : الأول

<p>محاضرة : 42 سا أعمال موجهة: 63 سا أعمال تطبيقية : عمل شخصي : عروض و قراءات : 15</p>	<p>توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها</p>
<p>وحدة التعليم : الأدب القديم و نقده الأرصدة: 09 المادة 1 : الأدب القديم الأرصدة: 04 المعامل : 03 المادة 2 : النقد القديم الأرصدة : 03 المعامل : 02 المادة 3 : القرآن و الحديث الأرصدة : 02 المعامل : 02</p>	<p>الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها</p>
<p align="center">امتحان</p>	<p align="center">(متواصل أو امتحان) نوع التقييم</p>
<p>لكل مادة: إعادة ذكر عنوانها وأهداف (تدريسها في بضعة أسطر)</p>	<p>وصف المواد الأدب القديم، ويستهدف تعريف الطالب بالأدب العربي القديم بتاريخه وأعلامه وظواهره واتجاهاته عبر مختلف أطواره بالاستناد إلى النصوص في المقام الأول . النقد القديم، وغايته تعريف الطالب بيدايات النقد ومنطلقاته ومساره عبر مراحل المتباينة . القرآن الكريم . وغايتها ربط صلة الطالب بالقرآن الكريم معرفيا بوصفه كتاب العربية الأول الذي نشأت من حوله ، ولخدمته مختلف علومها .</p>

IV- البرنامج المفصل لكل مادة
(تقديم بطاقة مفصلة لكل مادة)

السداسي الأول:

الأدب القديم :

- الإطار الزمني والمكاني للأدب العربي قبل الإسلام
- الشعر الجاهلي : موضوعاته و مضامينه
- بنية القصيدة و خصائصها الفنية.
- ظهور الإسلام و أثره في الحركة الشعرية.
- أحداث العصر السياسية و الثقافية و أثرها في الشعر.
- تطور موضوعات الشعر و مضامينه.
- الخطابة في الشعر الأموي: عوامل تطورها موضوعاتها- أعلامها - خصائصها الفنية.
- الكتابة في العصر الأموي: نشأتها و خصائصها.
- الرسائل الديوانية و الإخوانية.

النقد القديم :

- أوليات النقد الأدبي قبل الإسلام
- النقد الأدبي في صدر الإسلام
- موقف الإسلام من الشعر و أثره في الحركة الشعرية
- النقد الأخلاقي في صدر الإسلام
- المعايير الفنية في النقد الأدبي في صدر الإسلام
- النقد الأدبي في العهدين الأموي و العباسي و في المغرب و الأندلس
- المؤثرات الجديد في النقد الأدبي في هذه العصور
- الطبقات _ الفحول_
- الانتحال و توثيق النصوص
- اللفظ و المعنى(القدم و الحداثة، الطبع و الصنعة، السرقات الأدبية، عمود الشعر)
- المنظوم و المنثور
- نظرية الإبداع
- نظرية النظم
- وظيفة الشعر

القرآن و الحديث :

- تعريف القرآن و الوحي
- المكي و المدني
- أسباب النزول

- المحكم و المتشابه
- العام و الخاص
- القراءات القرآنية
- نظم القرآن الكريم:
- الإعجاز القرآني : معناه و شروطه و وجوهه و أنواعه و آراء العلماء فيه.
- أسلوب القرآن:

أ_ النظم معناه و أسسه

ب_ الكلمة القرآنية

ج_ صياغة الآية و العبارة و المناسبة بين الآيات و السور.

د_ أسلوب القص القرآني

هـ_ أسلوب الحوار و استعماله

و_ التصوير الفني آلياته و خصائصه

- تفسير القرآن الكريم :

- التفسير و أنواعه :

- التفسير بالمأثور

- التفسير اللغوي و البلاغي

- التفسير الأدبي.

النحو و الصرف :

- مفاهيم أولية :

مفهوم النحو و ميدانه_ مفهوم الصرف و ميدانه .

مفهوم الكلام ، الكلمة، الكلم و العلاقة بينها.

الكلام و ما يتألف منه.

إمكانيات التأليف : جملة فعلية و جملة اسمية .

- الصرف:

أ_ الميزان الصرفي

مفهومه ، الاعتبارات التي تدخل في الميزان الصرفي .

القلب و أثره في الميزان الصرفي.

الحذف و أثره في الميزان الصرفي.

ب_ الفعل من حيث الصحة و الاعتلال .

الفعل الصحيح و مفهومه .

الفعل المعتل و مفهومه

ج_ الفعل من حيث التجريد و الزيادة

مفهوم الجرد و مفهوم المزيد

الجرد الثلاثي ، الجرد الرباعي، أبنية الفعل الجرد .

مزيد الثلاثي مع بعض معاني الزيادة فيه

مزيد الرباعي

أبنية الفعل المزيد

د- إسناد الأفعال إلى الضمائر

إسناد الفعل الصحيح .

إسناد الفعل المعتل _ المشتقات

البلاغة العربية :

البلاغة و علومها

1. مفهوم البلاغة

2. مفاهيم الفصاحة و البيان و البديع و علاقتها بمفهوم البلاغة

3. علوم البلاغة : _ نظرة تاريخية عن نشأة الدراسات البلاغية و علومها

_ علوم البلاغة (المعاني و البيان و البديع) و علاقتها ببعضها ببعض

النظم ، مفهومه و أصوله

مفهوم الحال (المقام) و مقتضياته الكلامية (التعبيرية) و أهميتها.

مباحث بلاغية :

- الخبر و المخبر عنه، و المخبر به و ملحقاتها.

- التقديم و التأخير

- القصر

- الاستفهام

- الأمر

- النهي

- المجاز

- الاستعارة

- الكناية

- الطباق

- المقابلة

- الجناس

- السجع

- الاقتباس

- التضمين

اللسانيات العامة:

_ مدخل مصطلحي

1. مفهوم اللسانيات
 2. علم اللسان و علم اللغة
 3. علم اللسان و علم اللغة عند الغربيين
- _ مدخل تاريخي إلى الدراسات اللغوية قبل ظهور علم اللسان الحديث

1. الدراسات اللغوية قبل ظهور علم اللسان الحديث
2. النحو المقارن

_ علم اللسان الحديث (فردينان دي سوسير)

1. التعريف بموضوع الدراسة اللسانية و منهجها
 2. مفهوم البنية (النظام) عند دي سوسير.
 3. أهم ثنائيات دي سوسير : _
- _ الدراسة الزمنية و الدراسة الآنية
- _ اللغة و الكلام
- _ الدال و المدلول
- _ المحور الاستبدالي و المحور التركيبي
- _ اللسان البشري و الأنظمة الدلالية (دراسة في الأنواع و الخصائص)

مناهج البحث والتلخيص:

- 1-منهج البحث:
- بيت المنهجية والمناهج (التعريف بأهم المناهج في دراسة الأدب)
- 2-الباحث وشروطه
- 3-البحث العلمي وشروطه

تقنيات التعبير الشفهي و الكتابي:

- مدخل
- 1-التحليل
 - أشكال التحليل
 - تحليل
 - التعبير عن فكرة
 - تلخيص نص
 - 2-التركيب:
 - أشكال التركيب
 - تلخيص نص
 - وضع بطاقة ملخصة لمجموعة
 - 3-الجدلية:

- أشكال الجدلية

- تحديد تكاملية نصين لكاتب واحد يبدوان كأنهما يتعارضان

- التدليل على إمكانية تلخيص فكرتين متناقضتين في تركيب

4- النقد

5- المقابلة

مصادر اللغة و الأدب:

- نظرة تاريخية على اللغة العربية قبل عصر التدوين.
- جمع اللغة و الأسباب الباعثة على ذلك
- مصادر جمع اللغة : القرآن ، الحديث، الشعر العربي .
- الرواية الشفوية و دور المدرستين البصرية و الكوفية فيها.
- رسائل الألفاظ و المعاني النواة الأولى للمعجم اللغوي
- مرحلة المعجم الكامل يمثلها معجم العين للخليل بن أحمد
- المعاجم اللغوية و طرائقها في الترتيب و المعالجة: معاجم الألفاظ المرتبة ترتيباً صوتياً: العين، تهذيب اللغة ، المحيط، المحكم.
- المعاجم المرتبة ترتيباً ألفبائياً مع مراعاة أوائل الكلمات: مقاييس اللغة أنموذجا
- المعاجم العربية المرتبة ترتيباً ألفبائياً مع مراعاة أواخر الكلمات : الصحاح، لسان العرب، القاموس المحيط، تاج العروس.
- معاجم المعاني: الكتب التي تقدمت هذه المرحلة : الألفاظ لابن السكيت، الألفاظ الكتابية للهمداني. جواهر الألفاظ لقدامة بن جعفر، فقه اللغة للثعالبي .
- بداية معاجم اللغة في المعاني : المخصص لابن سيدة،
- أهمية المعجم العربي و المجالات المختلفة التي يمكن الاستفادة منها
- حاجتنا إلى معجم حديث يواكب التطورات العلمية المعاصرة.
- الكتب اللغوية: - الخصائص لابن جني - أدب الكاتب لابن قتيبة - بغية الوعاة للسيوطي (تراجم) - الكامل للمبرد.
- الكتب الأدبية: - المجاميع الشعرية - المختارات الشعرية - كتب الأعلام.

الاتصال و مهاراته:

مدخل إلى الاتصال (تعريف، نظريات، نماذج)

أنظمة التمثيل

-السمعي، البصري، الحسي)

تقنيات التنشيط

التحليل التصالحي

استراتيجيات التفاوض والإقناع

نماذج ونظريات الإقناع

اللغة الأجنبية :

1- Grammar Points

- 1/ word order in english sentences
- 2/ Articles (indefinite and definite)
- 3/ Nouns (gender, plurals, the possessive case)
- 4/Adjectives (position and comparison)
- 5/ Adjectives and pronouns)
- 6/ Interrogatives
- 7/ Possessive Adjectives
- 8/ Relative pronouns
- 9/ Adverbs (of place, manner, time, frequency)
- 10/Prepositions
- 11/ conjunctions
- 12/Introduction to verbs
- 13/The auxiliaries "be" and" have"
- 14/ The auxiliaries "do" and" Must", "can",Ought"

FIRST YEAR

II- Reading Comprehension :

A/ Reading through the text and decoding meaning.

- 1/ Getting the main idea of the text and the different points developed
- 2/ Understanding the relations within or between sentences, and between parts of a text.
- 3/ How to determine the meaning of a word.

B/ Questions:

- 1/ Reference questions.
- 2/ Inference questions.

ثانيا اللغة الفرنسية :

En première année de licence de langue et littérature arabe , on inscrira au programme d'enseignement du français , l'apprentissage de cette langue aux niveaux phonologique de sa structure .

On organisera, au niveau phonologique, l'enseignement des phonèmes du français en deux temps. Le premier, consistera à percevoir les systèmes vocalique et consonantique de cette langue dans les oppositions qui la spécifient et que l'apprenant arabophone a du mal à reconnaître.On citera par exemple, surtout dans le système vocalique, l'opposition des phonèmes /i/ /e/ que les étudiants neutralisent en /i/ou alors la difficulté de réalisation des voyelles << nasales>> telles que // <<on>>, //

<<an>>ou // <<en>>qu'ils prononcent toutes de la même manière sans oublier //

<< un >>et // << in >> dont ils ne saisissent pas toujours à l'oreille la différence .

Cela dit, l'assimilation du système consonantique présente pour cet apprenant pratiquement, à peu de choses pré, pas de difficulté.

Le seconde, lui aura pour objectif didactique l'orthographe de ces sons, autrement dit leur graphie dans le système de l'écriture.

La graphie des sons du français étant très variée , le phonème /s/ peut s'écrire << s >> , << ss >> , <<ç >> , ou << t >> soit de cinq manières différentes ! , on peut comprendre même si la correspondance son / écriture s'acquiert dès la première année d'apprentissage ! l'anarchie de cet usage dans les copies d'étudiants .

Il est évident que cet enseignement, pour qu'il soit efficace , doit être pratiqué , pour ce qui est de la première partie , en laboratoire et de manière continu à raison de une heure trente par mois et sur toute l'année . En classe , la lecture est de rigueur si l'on veut arriver à une prononciation relativement correcte du français . Parallèlement, on mènera à tambour battant la classe dans des exercices consistant à maîtriser les difficultés liées à la représentation des sons de cette langue dans l'écriture.

Au niveau morphologique de la langue , on étudiera les relations du nom et du verbe avec leurs modalités respectives.

Ces modalités nominales et verbales qui les déterminent leur font subir des variations morphologiques – le << genre >> et le <<nombre >>par exemple mais surtout les transforment en lexie nominale ou verbale dont l'apprenant arabophone a du mal à maîtriser la structure . Autrement dit, si l'étudiant algérien sait encore mettre l'article défini devant le nom par exemple, il ne sait pas toujours bien placer l'adjectif qualificatif ou manipuler le complément du nom avec lesquels le nom forme une lexie nominale . Quant aux modalités verbales qui sont les marques du << mode >> , du <<temps>>de la << voix >> et de l'<<aspect >> avec lesquels le verbe forme une lexie verbale et la base même de ce qu'on appelle << la conjugaison >> les difficultés rencontrées par ces apprenants sont telles qu'il faudrait y consacrer un volume horaire important

الإعلام الآلي:

- مدخل إلى الإعلام الآلي
- نظام التشغيل Windows
 - تعريف نظام التشغيل
 - سطح المكتب
 - نافذة windows
 - مستكشف windows
 - مفهوم المجلد والملف
 - عمليات على المجلدات والملفات
- فتح وإغلاق برنامج في نظام التشغيل Windows
 - برنامج word Pad
 - برنامج Paint
- معالج النصوص Microsoft Word
 - شرح مختلف مكونات شاشة word
 - إدراج نص – التنسيق في الكتابة – المعاينة والطباعة
 - الجداول

- استعمال الرسم في Word
- إدراج صور
- إدراج رموز
- الجدول Microsoft Excel
- شرح مختلف مكونات شاشة Microsoft Excel
- الجداول في Microsoft Excel
- عمليات بسيطة (الجمع، الطرح،.....)
- المخططات في Microsoft Excel
- الترتيب والفرز (Trier et Filtrer)

السداسي الثاني: (2)

الأدب القديم :

- الإطار الزمني و المكاني للأدب العربي قبل الإسلام
- الشعر الجاهلي : موضوعاته و مضامينه
- بنية القصيدة و خصائصها الفنية.
- ظهور الإسلام و أثره في الحركة الشعرية.
- أحداث العصر السياسية و الثقافية و أثرها في الشعر.
- تطور موضوعات الشعر و مضامينه.
- الخطابة في الشعر الأموي: عوامل تطورها موضوعاتهما - أعلامها - خصائصها الفنية.
- الكتابة في العصر الأموي: نشأتها و خصائصها.
- الرسائل الديوانية و الإخوانية.

النقد القديم:

- أوليات النقد الأدبي قبل الإسلام
- النقد الأدبي في صدر الإسلام
- موقف الإسلام من الشعر و أثره في الحركة الشعرية
- النقد الأخلاقي في صدر الإسلام
- المعايير الفنية في النقد الأدبي في صدر الإسلام
- النقد الأدبي في العهدين الأموي و العباسي و في المغرب و الأندلس
- المؤثرات الجديد في النقد الأدبي في هذه العصور
- الطبقات _ الفحول_
- الانتحال و توثيق النصوص
- اللفظ و المعنى (القدم و الحدأة، الطبع و الصنعة، السرقات الأدبية، عمود الشعر)
- المنظوم و المثنون
- نظرية الإبداع
- نظرية النظم
- وظيفة الشعر

الحديث النبوي الشريف:

مدخل:

- مصطلح الحديث (أنواع الحديث)
- علم الجرح والتعديل
- علم الحديث (بين الرواية والدراية)
- مراتب الحديث
- أثر الحديث في اللغة العربية

النحو و الصرف :

النحو:

الجملة الفعلية : مفهوم الجملة الفعلية ، علاقة الفعل بالفاعل .

الفاعل: تعريفه، حكمه في الترتيب، تعدي الفعل ولزومه.

تعريف الفعل اللازم.

تعريف الفعل المتعدي.

أقسام الفعل المتعدي.

التوسع في الجملة الفعلية.

المفعول به، المفعول المطلق، المفعول من أجله، المفعول فيه، المفعول معه.

العروض و موسيقى الشعر:

-العروض:

العروض و الشعر، توضيح المفاهيم (الشعر ، العروض، الوزن)

الوزن و الواقع الشعري (الساكن المتحرك، الكتابة العروضية)

النموذج العروضي (بنية الوزن، مستوى الحروف، الأسباب، الأوتاد ، التفاعيل، البحور الشعرية، الدوائر العروضية) الزحافات و العلل

دراسة البحور (تحديد النماذج لكل بحر شعري، الأعراب و الأضرب ، نسب الاستعمال)

-القافية:

القافية (دراسة التعاريف المختلفة لها)

القافية من ناحية الوزن (المتكاوس ، المتراكب، المتدارك، المتواتر و المترادف)

أنواع القوافي (من ناحية الحرية و الإطلاق، و من ناحية التأسيس و الردف و التجريد)

حروف و حركات القافية:

دراسة أنواع عروضية أخرى خارجة عن عروض الخليل كالموشحات و شعر التفعيلة (الشعر الحر)

اللسانيات العامة:

مدخل:

_ خصائص اللسان البشري (اعتبارية الدليل اللغوي، الخطية، البعد الزمني، التقطيع المزدوج...)

_ وظائف اللغة (رومان جاكسون) و دورة التخاطب و نظرية الإفادة (شانون)

_ مستويات التحليل اللساني :

- المستوى الصوتي

- المستوى الصرفي

- المستوى التركيبي

- المستوى الدلالي

_ الصوتيات و الصوتيات الوظيفية، و أهم المفاهيم الصوتية المرتبطة بما:

- الصوتيات الفيزيائية

- الصوتيات الفيزيولوجية

- الصوتيات الوظيفية
- لحة عن أهم المدارس اللسانية و أعلامها:
- 1. المدرسة الوظيفية (أندري مارتيني)
- 2. الكلوسيماتيكية (لويس يالمسليف)
- 3. المدرسة التوزيعية (زلينغ هاريس)
- 4. المدرسة التوليدية التفرعية (أفرام نوام تشومسكي)
- _ لحة عن الدراسات اللسانية العربية (أهم المبادئ و المفاهيم)

مناهج البحث و التلخيص:

مدخل:

1-خطة البحث:

-الإعداد الأولي للمصادر

-جمع المادة

-تدوين المعلومات

-تنظيم البطاقات

-اختيار المادة

-كتابة البحث

-مسودة البحث

-مقدمة البحث

-خاتمة البحث

-صنع الفهارس

-مراجعة البحث

-تنظيم قائمة المصادر والمراجع

-البحث في شكله الأخير

-تقديم البحث

تقنيات التعبير الشفهي و الكتابي:

تمهيد

1-تقنية التقليل

2-تقنية التلخيص

3-تقنية التعليق

4-تقنية المناقشة

مصادر اللغة و الأدب:

- نظرة تاريخية على اللغة العربية قبل عصر التدوين.
- جمع اللغة و الأسباب الباعثة على ذلك
- مصادر جمع اللغة : القرآن ، الحديث، الشعر العربي .
- الرواية الشفوية و دور المدرستين البصرية و الكوفية فيها.
- رسائل الألفاظ و المعاني النواة الأولى للمعجم اللغوي
- مرحلة المعجم الكامل يمثلها معجم العين للخليل بن أحمد
- المعاجم اللغوية و طرائقها في الترتيب و المعالجة: معاجم الألفاظ المرتبة ترتيباً صوتياً: العين، تهذيب اللغة ، المحيط، المحكم.
- المعاجم المرتبة ترتيباً ألفبائياً مع مراعاة أوائل الكلمات: مقاييس اللغة أنموذجاً
- المعاجم العربية المرتبة ترتيباً ألفبائياً مع مراعاة أواخر الكلمات : الصحاح، لسان العرب، القاموس المحيط، تاج العروس.
- معاجم المعاني: الكتب التي تقدمت هذه المرحلة : الألفاظ لابن السكيت، الألفاظ الكتابية للهمداني. جواهر الألفاظ لقدماء بن جعفر، فقه اللغة للثعالبي .
- بداية معاجم اللغة في المعاني : المخصص لابن سيده،
- أهمية المعجم العربي و المجالات المختلفة التي يمكن الاستفادة منها
- حاجتنا إلى معجم حديث يواكب التطورات العلمية المعاصرة.
- الكتب اللغوية: - الخصائص لابن جني - أدب الكاتب لابن قتيبة - بغية الوعاة للسيوطي (تراجم) - الكامل للمبرد.
- الكتب الأدبية: - المحاميع الشعرية - المختارات الشعرية - كتب الأعلام.

الاتصال ومهاراته:

مدخل إلى الاتصال (تعريف، نظريات، نماذج)

أنظمة التمثيل

-السمعي، البصري، الحسي)

تقنيات التنشيط

التحليل التصالحي

استراتيجيات التفاوض والإقناع

نماذج ونظريات الإقناع

اللغة الأجنبية :

الإعلام الآلي:

- برنامج العروض التقديمية Microsoft PowerPoint

- برنامج المحولات Acrobat Reader PDF

- الشبكات

• أنواع الشبكات

• طبولوجيا الشبكات

- الانترنت

- خدمات الانترنت
 - برامج تصفح الانترنت
 - المواقع الإلكترونية
 - البريد الإلكتروني
 - البحث في الانترنت
- الوسائط المتعددة التفاعلية (Multimédia).

السداسي الثالث: (3)

الأدب الحديث : الشعر العربي الحديث

- لمحة تاريخية: عوامل النهضة العربية الثقافية و السياسية و الاجتماعية
- الشعر العربي الحديث: اتجاهاته و مضامينه و خصائصه الفنية .
- الاتجاه التقليدي في الشعر العربي الحديث
- الاتجاه التجديدي في الشعر العربي الحديث
- الاتجاه الرومانسي في الشعر العربي الحديث
- الشعر عند جماعة الديوان و مفهوم التجديد
- تجربة الشعراء جماعة أبولو الشعرية و نظرية التجديد عندهم
- شعراء المهجر و دورهم في تجديد الشعر العربي

النقد الحديث:

- نشأة النقد العربي الحديث و المحاولات الأولى
- تمهيد : أثر النهضة العربية الحديثة في الفكر و الأدب
- النقد الإحيائي : بعث نظرية النقد العربي القديم (المرصفي، حمزة فتح الله، المويلحي)
- النقد التجديدي : (جماعة الديوان، جماعة أبولو، الرابطة القلمية)

المدخل إلى الآداب العالمية :

العهد الإغريقي

1. تمهيد عن الميثولوجيا

- الملحمة: التعريف بها، ملحمتا هوميروس: الإلياذة و الأوديسة.

- المسرح : نشأة المسرح الإغريقي، دراسة أهم مشاهير المسرح الإغريقي، اسخيلبوس، سوفوكليس، يورببيدس، ارسطوفانيس

-النقد : فن الشعر لأرسطو

2. العهد الروماني

الملحمة : الإنياذة لفارجيل

المسرح : مسرح سينيكا.

النقد : فن الشعر لهوراس

3. أدب العصور الوسطى:

- المسرح الديني.

4. عصر النهضة الأوروبية الحديثة:

الملحمة: الفردوس المفقود لمتون.

المسرح : مسرح سيكسبور

الرواية: دونكيشوط / سيرفانتيس.

القصة: قصص الديكاميرون/ بوكاتشيو.

المذاهب الأدبية الكبرى الحديثة:

- الكلاسيكية : التعريف بنشأة المذهب و انتشاره، المسرح الفرنسي : راسين، موليير، كورناي.
- الكلاسيكية الإنجليزية في ق 18: الكسندر بوب، دانيال ديفو، جونافان سويفت، سامويل جونسون، جولد سميث.
- الرومانسية: التعريف بنشأة المذهب و انتشاره، الرومانسية الإنجليزية : الشعراء ووردز ورث ، كولردج بيرون، بيرون
- الرومانسية الروسية : بوشكين
- مذهب الفن للفن : البرناسية
- الواقعية : الرواية الإنجليزية في ق19: جين أوستين ، إميلي برونتي تاكري، جورج إليوت.
- الرواية الروسية في القرن 19: الواقعيون الكبار : غوغول دستيوفسكي ، تولستوي ، تورغنيف، النقاد الديموقراطيون.
- الطبيعية: التعريف بنشأة المذهب إميل زولا و الطبيعية في فرنسا.
- الواقعية الاشتراكية : التعريف بنشأة المذهب و انتشاره، أدب غوركي مع التركيز على رواية الأم.
- الرمزية : التعريف بالمذهب ، بودلير نموذجاً.
- 1. الوجودية و أدب العبث : فلسفة الوجودية و أدب العبث ، أهم ممثلي هذا الاتجاه ، سارتر ، ألبيير كامو، سامويل بيكيت، كافكا ، أوجين يونسكو.
- الواقعية السحرية في أمريكا اللاتينية: التعريف بالاتجاه ، التركيز على دراسة أهم ممثليه ، غارسيا ماركيز

النحو و الصرف:

أولاً- الصرف

1- المصادر:

- مصدر الثلاثي
- مصدر غير الثلاثي
- المصدر الميمي
- المصدر الصناعي
- مصدر المرة
- 2- تقسيم الاسم إلى صحيح و مقصور و ممدود و منقوص
- 3- جمع التذكير : جموع القلة ، جموع الكثرة
- 4- التصغير (الثلاثي، الرباعي، الخماسي)

علم الدلالة:

- مدخل في السيميولوجيا
- تحديد علم الدلالة
- مفهوم العلم
- الدال والمدلول والدلالة
- أنواع الدلالة
- أسباب التغيير الدلالي ومظاهره
- علاقة علم الدلالة بالأصوات اللغوية

علاقة علم الدلالة بالصرف والنحو
علاقة علم الدلالة بالمنطق
علاقة علم الدلالة بالبلاغة
علاقة علم الدلالة بعلم النفس اللغوي
علاقة علم الدلالة بعلم الاجتماع اللغوي.
لحة عن العناية بالدلالة قديما

علم الأصوات:

انطلاق الدراسات اللغوية ومنها الصوتية عند العرب
دور التخاطب للربط بينها وبين العلوم المتصلة بعلم الأصوات
علم النفس اللغوي لبيان علاقة الدماغ باللغة
الصوتيات وأنواعها: الفيزيولوجية، الفيزيائية، السمعية، التركيبية، الوظيفية.
الفرق بين الرمز الخطي والصوتي - على سبيل المثال كتابة الهمزة-

الكتابة الصوتية العالمية: - a. i. p

الكتابة الصوتية، والكتابة الفونولوجية
الفونولوجية مفصلة:

الجهاز الصوتي

المخارج

الصفات العامة والخاصة للحروف

الشدّة والرخاوة، الحبيسية التسريبيه، البينية، الجهر والهمس،

الغنة، التكرار، الانحراف، الصفير

التفخيم والترقيق

الاستعلاء والاستفال

الإطباق والانفتاح

البنية التركيبية

المقطع في اللغة العربية

ظواهر ما فوق التقطيع

النبر

التنغيم

التماثل والتجانس

الإعلال، الإبدال، الادغام، الإمالة

مناهج النقد الأدبي:

مدخل:

المدارس النقدية:

المدرسة الشكلانية :

- الأسس

- المبادئ

- نماذج

المدرسة البنوية :

- الأسس

- المبادئ

- نماذج

تحليل الخطاب:

- الخطاب و النص

- الخطاب الأدبي

- تحليل الخطاب السردى:

تقطيع النص

الزمن: - التنافر الزمني - المدة- التواتر

- الصيغة: المسافة (قصة الأحداث ، و قصة الأقوال)

- المتطور: - التنبير (ويجذب إدراجه في مباحث الصوت السردى)

- الصوت: - زمن السرد

- المستويات السردية و علاقتها بالحكاية

- وظائف السرد

- التحليل السيميائي للخطاب السردى :

- المكون السردى: - الحالة و التحول ، النموذج العاملي، اليرامج السردية.

- المكون الخطابي: - الصور ، المسارات الصورية، التشكيلات الخطابية

- الفضاء و الزمن ، الانداز الغرضية

الحضارة الإسلامية:

مدخل

1-تعريب الدواوين

2-تعريب النقود

3-حركة الترجمة في العهد العباسي

4-المدارس الفقهية في المشرق

5-مدرسة القيروان الفقهية

علم النفس الأدبي:

-مدخل

- أهمية السيكولوجيا في دراسة الأدب
- الإرهاصات العلمية المبكرة لعلم النفس الأدبي
- التفسير السيكولوجي للأدب
- تحليل النصوص من منظور سيكولوجي
- العمل الأدبي كتعبير عن الاتجاهات والدوافع
- نماذج تجريبية في تحليل نص سيكولوجي
- تحليل نصوص قديمة
- تحليل نصوص حديثة
- تحليل نصوص أجنبية
- تحليل نصوص جزائرية

اللغة الأجنبية :
اللغة الإنجليزية:

A/ Grammar Points.

1. Verbes + prepositions/Adverbs
2. Numerals dates weights and measures
3. Spelling rules.
4. Punctuation.

B/ Reading comprehension : (of .Ferst year)

C/ Written Expression :(of : second year).

D/ Intriduction to different types of prose:

- Narration
- Description
- Exposition
- Argumentation (and judgement)

اللغة الفرنسية:

L'enseignement du Français langue étrangère en troisième année de langue et littérature arabe.

On ne manquera pas , en cette dernière année d'apprentissage, d'initier les étudiants aux techniques d'expression écrite et orale et les mener ainsi à la maîtrise de production d' un texte dans une situation de communication donnée .Autrement dit mettre en pratique la connaissance du système linguistique – qu'ils viennent d'acquérir – pour « raconter » une histoire , « décrire » une situation ou un paysage, « dialoguer », « monologuer » , « argumenter » pour convaincre sou auditoire, « émettre une opinion » ...des situations de communication ou les stratégies de développement du Sens mobilisent, dans leur spécificité respective, tant au niveau de la forme que du contenu, qu' en termes d'actes de parole des éléments linguistiques déterminés.

Si en première année on a acquit le système verbal du français à son niveau formel, ici , on verra que les « temps » du français ont du valeurs sémantiques en rapport avec la située les structures syntaxiques : le « dialogue » fera par exemple plus usage de phrases à schème non

verbale , plus percutantes , plus ancrées dans la réalité d'interlocution .Au niveau même de la structure textuelle, unité supérieure à la phrase, on apprendra à lier les phrases sémantiquement apparentée grâce au concept d'isotopie mais aussi, à un niveau formel , à employer les éléments linguistiques qui permettent cette cohésion des phrases et des séquences de phrases et cette cohérence du discours.

الإعلام الآلي:

- تكنولوجيا المعلومات والاتصال

- الويب Web

- المراسلات باستخدام البريد الإلكتروني

- إرسال الرسائل باستخدام البريد الإلكتروني
- استقبال وقراءة الرسائل باستخدام البريد الإلكتروني
- إرفاق ملفات مع الرسالة الإلكترونية

- محركات البحث

- أنواع محركات البحث المختلفة
- البحث المتقدم (Recherche Avancée) باستخدام محركات البحث
- الترجمة باستخدام برامج ومحركات بحث مختلفة

- تحميل محتوى من الويب

- وضع محتوى على الويب

- البرامج والمكتبات

السداسي الرابع (4)

الأدب الحديث :

النثر العربي الحديث:

- فنونه و أغراضه و أجناسه (الخطابة ، المقالة ، الرواية ، المسرحية)
- فن الخطابة و نظوره في الأدب الحديث : تعريفه و تحديد طبيعته
- فن المقالة و نظوره في الأدب الحديث : تعريفه و تحديد طبيعته
- جذور الفن القصصي في الأدب العربي القديم
- أشكال القصصية في الأدب القديم
- الأشكال القصصية الحديثة : نشأتها و تطورها (تقديم نماذج قصصية)
- نشأة الرواية في الأدب العربي الحديث
- الرواية التاريخية: كتابات جورجى زيدان أمودجا
- الرواية الحديثة : (رواية زينب، الأيام، عودة الروح)
- الفن المسرحي في التراث الإنساني و العربي القديم
- الأشكال المسرحية في الأدب العربي الحديث
- الأشكال المسرحية الحديثة ، نموذج أحمد شوقي ، توفيق الحكيم

النقد الحديث:

اتجاهات النقد الحديث

- الاتجاه التأثري (المصطلح و النشأة، دعوة المذهب التأثري في النقد، النقد التأثري في النقد العربي الحديث)
- الاتجاه التاريخي (النقد العلمي ، التقيد التاريخي الموسوعي)
- الاتجاه الاجتماعي (النقد الواقعي، التحليل الاجتماعي للأدب)
- الاتجاه النفسي (علم النفس الأدبي، جوانب النقد النفسي ، الاتجاه النفسي في النقد العربي الحديث .
- الاتجاه الشكلي (النقد اللغوي الجمالي ، النقد الشكلي ، (الشكلايين الروس)

التيارات الأدبية و الفكرية:

مدخل :

نشأة الفكر الإنساني

تجديد الفكر الإسلامي

أ. الحركات الإصلاحية (الأفغاني _ محمد عبده _ الكواكي _ علال الفاسي _ ابن باديس)

ب. الفكر الفلسفي عند مالك بن نبي .

الحركات الفكرية الأجنبية:

أ. المثالية

ب. الماركسية

ج. الوجودية

الفكر القومي العربي

1. نشأته و أثر الغرب فيه
 2. تياراته
- إشكاليات الفكر العربي المعاصر :
- أ. الأصالة والمعاصرة
 - ب. الوطنية والإقليمية
 - ج. الحضارة العربية الإسلامية و مجال البحر الأبيض المتوسط
 - د. المسألة اللغوية (اللغة و الفكر، اللغة و الحضارة، التقدم و الظاهرة اللغوية الفصحى و العامية)
 - هـ . الاستشراف و القراءة الموجهة للتراث العربي الإسلامي

النحو و الصرف:

ثانيا : النحو:

الجملة الاسمية (مفهومها و عناصرها)

المتبدأ : تعريفه و شروطه

الخبر : تعريفه و أنواعه

علاقة الترتيب بين المتبدأ و الخبر

حالات الحذف بين المتبدأ و الخبر

إمكانية توسيع الجملة عن طريق تعدد الأخبار

نواسخ الجملة الاسمية

علم الدلالة:

مدخل:

التحليل الدلالي

نظرية الحقول الدلالية

النظرية التحليلية

النظرية السياقية

الدلالة في النظرية التحويلية التفريعية

الدلالة والترجمة

الدلالة وتحليل الخطاب

علم الأصوات:

مدخل:

دراسة صوتية فيزيائية:

تحديد الصوت فيزيائيا

تحديد الموجة الصوتية

التموج السطحي والتموج الصوتي

عناصر الصوت
الطاقة الصوتية والشدة
التردد أو التواتر
السعة
صفات الصوت الفيزيائية النفسية
درجة أو طبقة الصوت
الجرس
الصوت الدوري وغير الدوري
الموجة البسيطة، منحى جيبي ، موجة الرنان
الموجة المركبة
التحليل الفيزيائي للحروف
تحليل المصوتات
تحليل صوت منغزل، استخراج البواني
تحليل الكلمات-استعمال المطياف- واستخراج المكونات الجزئية
الحادة أو المنخفضة للجوامد أو الصوامت
الربط بين التحليل الفيزيولوجي والفيزيائي للصوت
ظاهرة الرنين والصدى
التجاويف وكيفية توزيع البواني

مناهج النقد الأدبي:

مدخل:

المدرسة السيميائية : الأسس و المبادئ

المدرسة الأسلوبية : الأسس و المبادئ

نظرية التلقي (مجموعة من النقاد)

نظرية القراءة

النص الأدبي

تحليل الخطاب:

مدخل:

تحليل الخطاب السردى

- البنية العميقة: السيمات ، التشاكل السيميائي ، التشاكل الدلالي، المربع السيميائي
- عناصر أسلوبية في الخطاب السردى: إيقاع ، تراكيب، صور(تدرج في أنسب موقع مع إلمامها مع نقيه عناصر التحليل)
- التفاعل النصي : أنواعه و مستوياته
- تحليل الخطاب الشعري : تركيبة أسلوبية، بنوية وسيميائية
- المستويات الانطباعية و التركيبية و الدلالية

- البنية السردية في الخطاب الشعري

- البنية العامة

الحضارة الإسلامية:

مدخل:

1-المعمار الإسلامي

2-الكتب والمكتبات في الأندلس

3-نظام الحكم

4-التبادل الحضاري بين المشرق والمغرب

5-الاحتكاك الاقتصادي بين المغرب وأوروبا

علم الاجتماع الأدبي:

تمهيد:

1-أهمية النظرة السوسولوجية في دراسة الأدب

2-الإرهاصات العلمية البكرة لعلم الاجتماع الأدبي

أ-التيار الفلسفي

ب-التأسيس على مسلمات وضعية

ج-التأسيس على مسلمات ماركسية

د-الجدل المنهجي في علاقة الأدب بالسوسولوجيا

3-إشكاليات النص الأدبي

أ-النص الأدبي ورؤى العالم

ب-النص والايديولوجيا (التوسير نموذجاً)

ج-النص كنفى للهيمنة (أدورنو نموذجاً)

4-التفسير السوسولوجي للأدب

5-دراسات حول العمل الأدبي من منظور اجتماعي

أ-العمل الأدبي كتعبير عن الاتجاهات والدوافع والانفعالات(الرواية في التعبير السوسولوجي)

ب- العمل الأدبي كتعبير عن العمليات المعرفية

6-التحليل السوسولوجي للنص الأدبي (شكلاً ومضموناً)

-تحليل نصوص أدبية قديمة

-تحليل نصوص أدبية حديثة

-تحليل نصوص أدبية أجنبية

-تحليل نصوص محلية

اللغة الأجنبية :

الإعلام الآلي:

- المنتديات عبر الانترنت

- التسجيل في منتدى
- المشاركة بمواضيع في منتدى
- إضافة ردود على مواضيع في منتدى

- المدونات عبر الانترنت

- التسجيل في مدونة
- المشاركة بمواضيع في مدونة
- إضافة ردود على مواضيع في مدونة

- التوثيق الإلكتروني

- النشر الإلكتروني
- المكتبات الإلكترونية
- البحث عن كتب و مواضيع في المكتاب الإلكترونية والرقمية
- تحميل كتب ومراجع من المكتاب الإلكترونية

- استخدامات الانترنت في المكتبات

- خدمات المراجع
- نشر وبث المعلومات

السداسي الخامس:

الشعبية: اللغة العربية

أصول النحو ومدارسه:

الإعراب: علته، وجوهه، أنواعه، علاماته.

-السماع (النقل)

الاستشهاد

طرق التمثيل

الاحتجاج (القرآن، الحديث...)

القياس (العقل) : الاستدلال الذهني

وظيفة القياس: استنباط القاعدة - تحليل الظاهرة أو رفضها.

أصول القياس وأنوعه : قياس المترلة و قياس التمثيل - القياس المفارق ، (توظيف المقابلة بين مسألتين لما بينهما من تباين

واختلاف) . القياس على النقيض.

العلة: (تفسير الظاهرة النحوية / اللغوية)

الأولى- الثانية- الثالثة- (تعليمية - قياسية- جدلية)

العامل : مسوغات نظرية العامل

العوامل اللفظية : عمل الأفعال - الحروف و الأسماء)

العوامل المعنوية: (الابتداء، ورافع الفعل المضارع ، الخلاف ...)

المدارس اللسانية:

مدخل :

- اللسانيات ، موضوعها و مادتها

- بعض التيارات النيبوية

أ. ف/دي سوسير: الثنيات ، دراسة تفصيلية

ب. مدرسة براغ (التركيز على علم الأصوات / الفونولوجيا)

ج . مدرسة كوبنهاج (التركيز على المنظومية / كلوسيماتيك)

د . التوزيعية البنوية الأمريكية

هـ. الوظيفية أندري مارتيني

اللسانيات التطبيقية:

1- المفاهيم و المصطلحات الأولية: اللسانيات التطبيقية و علاقتها باللسانيات العامة .

2- نظريات التعلم و اكتساب اللغة عند الطئفل:

- مفهوم التعلم - الأسس النفسية و غير النفسية لعملية التعلم(عوامل التعلم) - تحليل عملية التعلم

- النظرية السلوكية (بافلوف - واطسن - ثورندايك - بلومفيلد)

- النظرية المعرفية(العقلية)

- مدرسة الجشتالت
- البنائية (بياجيه)
- التوليدية (تشومسكي)

2- نظرية تعلم اللغات:

- التعليمية : مفاهيمها و إجراءاتها البيداغوجية .
- العوامل اللغوية و غير اللغوية في تعلم اللغات.
- منزلة اللغة و أثر ذلك في عملية التعلم.
- المفاهيم و المصطلحات

النحو الوظيفي :

أولاً: مفاهيم المصطلحات الأساسية (في اللسانيات)

-البنية والدلالة

-الوظيفة والدلالة

-التركيب والدلالة

-الدور والوظيفة

-الإستاد والوظيفة

-النحو والدلالة والنظم

-العلاقات الإسنادية

ثانياً: أنظمة النحو الوظيفي (الجملة الاسمية، الجملة الفعلية)

-نظام الجملة الأسلوبية (الإخبار والإنشاء)

-الجملة النحوية والجملة البلاغية: موازنة

ثالثاً: تطبيقات النحو الوظيفي

-الوظيفة الفاعلية

-*الوظيفة المفعولية

-الوظيفة الابتدائية

-الوظيفة الإخبارية

-الوظيفة الحالية

-الوظيفة التمييزية

-الوظيفة التعليلية (المفعول لأجله)

-وظائف التابع والتناسق والتخصيص(البدل، التوكيد، عطف النسق، البياني، النعت)

-الوظائف الإفصاحية (المدح والذم، والأمر والنهي، القسم، والتعجب والنداء)

-الوظائف التحويلية التوليدية (التقديم والتأخير، الحذف والذكر، الزيادة والنقص)

أ-التحويل في الجملة الفعلية الأساسية

ب-التحويل في الجملة الاسمية الأساسية

ج-التحويل في بعض الأساليب المشتركة

الأسلوبية:

- العلم و موضوعه:
- حد علم الأسلوب
- مفهوم علم الأسلوب
- علاقة علم الأسلوب بعلوم اللغة
- علاقته باللسانيات
- صلته بالبلاغة
- تحديد الظاهرة الأسلوبية:
- الانحراف
- الاختيار
- السياق و النسق
- اتجاهات علم الأسلوب:
- الأسلوبية التعبيرية
- الأسلوبية البنوية
- أسلوبية التلقي
- علم الأسلوب في التراث العربي :
- حده ، موضوعه

المعجمية:

تمهيد:

- 1- الحديث عن العلوم التي تختص بدراسة المفردات و المصطلحات.
 - 2- تعريف هذه العلوم : صناعة المعاجم، علم المفردات، علم المصطلح.
- أ/ صناعة المعاجم :
- لمحة تاريخية عن نشأة صناعة المعاجم (التركيز على دور الحضارة العربية فيها)
 - تعريف المعجم وأنواعه.
- 3- المدخل و المعلومات الواردة فيه: التعريف، الأمثلة، الاستشهاد، معطيات صرفية.
 - 4- التعريف وأنواعه.
 - 5- دراسة نماذج من المعاجم القديمة.
 - 6- دراسة نماذج من المعاجم الحديثة.
- ب/ علم المفردات:
1. مفهوم الكلمة عند القدامى و المحدثين
 2. مسألة النظام في المفردات.
 3. الوحدة الإفرادية و عناصر المعنى.
 4. الفرق بين مجموع مفردات اللغة (lexique) و المفردات الخاصة (vocabulaire) .

5. المفاهيم الأساسية في إحصاء المفردات.

ج/ علم المصطلحات:

- 1- عوامل ظهوره : كثرة العلوم وسرعتها، احتكاك اللغات.
- 2- الفروق بين الكلمات العامة و المصطلحات العلمية و التقنية.
- 3- مجالاته:
 - المجالات النظرية
 - المجالات التطبيقية
- 4- المجالات التطبيقية:
 - وصف المصطلحات
 - تخزينها و نشرها
 - تقسيمها و توحيدها.
- 5- وسائله : البطاقة ، المعجم، بنوك المعلومات.
- 6- الهيئات و المؤسسات العامة في مجال المصطلحات.
- 7- واقع المصطلحات العلمية في اللغة العربية.
 - لمحة تاريخية عن الجهود المبذولة في وضع المصطلحات و نشرها و توحيدها.
 - أهم الهيئات و المؤسسات العاملة في مجال المصطلحات العربية .

السيمولوجيا:

التأسيس : السيميائية (بيرس) و السيمولوجيا (سوسير)

مسألة المنهج و العلم

سيمولوجيا التواصل و سيمولوجيا الدلالة

سيمولوجيا أنظمة التواصل غير اللسانية

التواصل الإنساني و التواصل الحيواني

التواصل مع الفضاء

الدراسة السيمولوجية لعلامات المرور

السيمولوجيا و اللسانيات

لسانيات النص:

1. لسانيات النص و تطورها
- أ. الإشارة إلى الظواهر النصية في البلاغة.
- فن المرافعة و مسألة الإقناع عند اليونان
- مسألة المطابقة و المقتضى في البلاغة العربية
- ب. أثر دي سوسير و أبعاده
- ج . التوجهات النصية بعد دي سوسير
- الشكلايون الروس و البحث عن (الأدبية)
- البحث عن نحو للنص في مقابل نحو للجملة (مفهوم توسيع النحو) و مسوغاته
- محاولة هاريس من خلال تحليل الخطاب
- فرضيات هارتمن

لغة التخصص :

أولا : لغة الاختصاص

تمهيد:

1. مفهوم لغة الاختصاص
2. مميزات لغة الاختصاص

ثانيا: العلوم و المعارف:

1. المعرفة

- مفهوم المعرفة
- درجات المعرفة

2. العلم

- مفهوم العلم
- تصنيفات العلوم

ثالثا : الخطاب العلمي

1. مفهوم الخطاب العلمي
2. مميزات الخطاب العلمي و محدداته
3. اللغة العلمية

رابعا: المصطلح

- مفهوم المصطلح
- خصائص المصطلح
- المصطلح و العلم
- المظهر الدلالي للمصطلح
- توليد المصطلح

تعليمية اللغة:

مدخل :

أولاً: تعليمية اللغات : المصطلحات و المفاهيم

3. إشكالية نقل مصطلح الديداكتيك إلى العربية

- التعليمية ، التعلمية ، الديداكتيك

2. تحديد مصطلحات (التعليم ، التعلم، المتعلم المعلم ، المحتوى)

3. المثلث التعليمي (المعلم، المتعلم ، المحتوى)

4. محورية المتعلم في العملية التعليمية

ثانياً: الأسس اللسانية و الفكرية في تعليم اللغة

1. أثر اللسانيات العامة في تعليم اللغة

- علم الأصوات، علم الصيغ، المفردات، علم التركيب، علم الدلالة)

2. أثر علم النفس اللغوي في تعليم اللغات

مذكرة التخرج:

اللغة الأجنبية:

السداسي السادس: (6)

الشعبة: اللغة العربية

أصول النحو ومدارسه:

مدخل: ضبط المفاهيم

1. أهم المدارس اللغوية العربية و أعلامها

- المدرسة البصرية : أعلامها، منهجها في دراسة اللغة و النحو
- المدرسة الكوفية : أعلامها، منهجها في دراسة اللغة و النحو
- المدرسة الأندلسية : أعلامها، منهجها في دراسة اللغة و النحو
- المدرسة الأندلسية: أعلامها، منهجها في دراسة اللغة و النحو

2. أصل هذه المدارس في الأصل و الفرع و المصطلحات

3. جهود اللغويين المحدثين في الدراسات اللغوية

المدارس اللسانية:

-النحو التوليدي و تطوره :

أ. نموذج تشومسكي الأول البنى التركيبية

ب. النظرية الدلالية لـ(كاتز) و(فودور)

د. علم الدلالة التوليدي و علم الدلالة التأويلي

- اللسانيات و اتجاهاتها الحديثة:

ا. نظرية ملتشوك و جولكوفسكي

ب. المقامية / نموذج كليولي

ج. نظرة حول تحليل الخطاب

د. نظرة حول لسانيات النص

هـ. نظرة حول التداولية

اللسانيات التطبيقية:

1- المتعلم و أهم خصائصه و أثره في عملية التعليم و التعلم (الخصائص الفردية، الخصائص الوجدانية، الخصائص المعرفية)

2_ مقاييس بناء المحتوى التعليمي و إعداده و أشكال تنظيمه:

مقاييس بناء المحتوى التعليمي:

الاختبار، التخطيط، التدرج، الترسيع، التمرينات.

3_ منزلة اللغة و أثر ذلك في عملية التعليم.

4_ الأهداف التعليمية : أنواعها و شروط صياغتها و بنائها

5_ بيداغوجية الأخطاء و أشكال التقييم و الاختبار

أ- الأخطاء اللغوية، الخطأ و الغلط، مقاييس تصنيف الأخطاء

طرق المعالجة البيداغوجية (التربوية) للأخطاء للاستفادة منها

السيمولوجيا:

- مدخل تمهيدي
- سيمائية شارل موريس
- السيمولوجيا عند المسلاف
- مشروع بارت السيمولوجي
- مدرسة باريس السيمائية
- السيمائية السردية (المشروع القرعاسي)
- السيمائية وعلم النص : العلم و الايدولوجيا
- إنتاجية النص (حوليا كريستيفا)

لسانيات النص:

- مدخل:
- . قضايا لسانيات النص
- أ. تحديد مفهوم النص و إشكالياته
- البص من منظور لغوي بحت
- المفهوم الموسع للنص (المفهوم السيمولوجي)
- ب. تحديد خصائص النص
- الاتساق و أدواته: الانسجام ، النمو النصي، تنظيم النص
- ج . تصنيف النصوص
- د . إنتاج النص و تلقيه
- 3. نماذج الوصف النصي
- أ. النماذج البقواعدية
- نحو النص إيزنبرج
- فرضية الربط بين الحمل
- المنظور الوظيفي للحملة (مدرسة براغ)
- ب. الوصف النصي ذو التوجه الدلالي:
- إسهام النظائر
- توسيع مفهوم البنية العميقة إلى الوحدات اللغوية المعقدة (بيتوفي - فان ديبك)
- النصوص باعتبارها مركبات قضوية
- فان ديبك و مفهوم البنى الكبرى
- ج- الوصف النصي ذو التوجه التداولي
- النموذج السياقي

- نموذج إيزمبرج (1976)
- نظرية الأفعال الكلامية و توسيعها إلى مجال النص (مرتش - فيهفيجير)
- نموذج الوصف النصي الإجرائي (ديبو جراند / درسلر)

لغة التخصص :

تمهيد:

أولاً : الخطاب الإعلامي

1. تحديدات الخطاب الإعلامي
2. خصائص اللغة الإعلامية
3. دراسة نصوص إعلامية

ثانياً: الخطاب الإعلاني (الإشهارى)

1. عناصر الخطاب الإعلاني
2. خصائص الإعلاني
3. دراسة النصوص

ثالثاً: لغة الحقوق

تمهيد:

دراسة نصوص

رابعاً: لغة الاقتصاد

تمهيد:

دراسة نصوص

تعليمية اللغة:

1. نظريات التعلم

- النظريات السلوكية و تحصيل اللغة
- النظريات المعرفية الفطرية و اكتساب اللغة
- النظريات التواصلية و تعلم اللغة

2 . طرائق تعليم اللغة من البنوية إلى التواصلية

- الطريقة النمطية

- الطرائق الإبداعية

- الطرائق الوظيفية

مذكرة التخرج:

اللغة الأجنبية:

عنوان الليسانس : اللغة و الأدب العربي

السداسي: 6 سداسيات

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

أهداف التعليم:

(نكرما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

محتوى المادة:

طريقة التقييم:

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

V - العقود/الاتفاقيات

نموذج لرسالة إبداء النية أو الرغبة
(في حالة تقديم ماستر بالاشتراك مع مؤسسة جامعية أخرى)

ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة الجامعية المعنية

الموضوع: الموافقة على الإشراف المزدوج لليسانس بعنوان : اللغة والأدب العربي

تعلن جامعة 08 ماي 45 قالمة عن رغبتها في الإشراف المزدوج عن الليسانس المذكورة أعلاه طيلة فترة تأهيل

الليسانس. وفي هذا الإطار، فإن الجامعة ترافق هذا المشروع من خلال:

- إبداء الرأي أثناء تصميم و تحيين برامج التعليم،
- المشاركة في المنتقيات المنظمة لهذا الغرض ،
- المشاركة في لجان المناقشة ،
- المساهمة في تبادل الإمكانيات البشرية و المادية

توقيع المسؤول المؤهل رسميا :

الوظيفة:

التاريخ:

نموذج لرسالة إبداء النية أو الرغبة

(في حالة تقديم ماستر بالاشتراك مع مؤسسة لقطاع مستخدم)

(ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة)

الموضوع: الموافقة على مشروع بعث تكوين للماستر بعنوان:

المقدم من :

تعلن مؤسسة عن رغبتها في مرافقة هذا التكوين المذكور أعلاه بصفتها المستخدم المحتمل لمنتوج هذا التكوين

وفي هذا الإطار، فإننا نؤكد انضمامنا إلى هذا المشروع ويتمثل دورنا فيه من خلال:

- إبداء رأينا في تصميم و تحين برامج التعليم،
 - المشاركة في الملتقيات لهذا الغرض ،
 - المشاركة في لجان المناقشة .
 - تسهيل قدر المستطاع استقبال الطلبة المترشحين في المؤسسة في إطار إنجاز مذكرات نهاية التخرج أو في إطار المشاريع المؤطرة.
- سيتم تسخير الإمكانيات الضرورية لتنفيذ هذه العمليات و التي تقع على عاتقنا من أجل تحقيق الأهداف وتنفيذها إن على المستوى المادي والمستوى البشري
- يعين السيد(ة)*.....منسقا خارجيا لهذا المشروع .

توقيع المسؤول المؤهل رسميا:

الوظيفة:

التاريخ:

الختم الرسمي للمؤسسة:

VI- السيرة الذاتية للمنسقين

السيرة العلمية والذاتية

السيرة العلمية والذاتية
(مسؤول فرقة ميدان التكوين)

الاسم واللقب: فريدة زرقين.
تاريخ الميلاد ومكانه: خلال 1951 باتنة – الجزائر.
المؤسسة: جامعة 8 ماي 1945 قالمة.
الكلية: كلية الحقوق والآداب والعلوم الاجتماعية.
القسم: قسم اللغة العربية وآدابها.
التثبيت: مثبتة في التعليم الجامعي منذ 1986.
العنوان الدائم: حي بوخامة محمد الصالح رقم 02. بومهرة أحمد-قالمة.
الهاتف: 0779185437.
البريد الإلكتروني: faridaboumahra2008@gmail.com

الشهادات المحصل عليها:

– باكالوريا آداب، ثانوية عباس لغرور بمدينة باتنة 1972.
– ليسانس آداب من جامعة قسنطينة، الجزائر 1975.
– ماجستير في الأدب المغربي والأندلسي. جامعة دمشق-سوريا 1987.
– دكتوراه دولة في البلاغة العربية. جامعة الجزائر 2007.
الرتبة الحالية: أستاذة محاضرة.

التخصص: بلاغة.

نشاطات البحث:

المجلات:

– مقال منشور في "أعمال الملتقى" لمخبر الأدب المقارن والعام، بعنوان "البعد الأسطوري في الأستعارة".
– مقال منشور في مجلة "حوليات" جامعة قالمة في العلوم الاجتماعية والانسانية، العدد الأول 2007 بعنوان "جمالية البديع في شعر حازم القرطاجني".
الأيام الدراسية والملتقيات:
– شاركت في اليوم الدراسي الذي نظمه مخبر اللسانيات جامعة عنابة 2003 بمداخلة عنوانها "جمالية المصطلح البلاغي".
– شاركت في الملتقى الوطني بالمركز الجامعي-الطارف، الذي نظمه قسم اللغة العربية وآدابها 2003 حول "تعليمية البلاغة والنحو والعروض بمداخلة عنوانها في "تعليمية البلاغة".

— شاركت في اليوم الدراسي المنظم من قبل قسم اللغة العربية، جامعة قلمة، يوم 25 ماي 2004 بعنوان "ضرورة التعريب".

— شاركت في الملتقى الوطني الذي نظّمته المدرسة العليا للأساتذة عن: التقويم. بمداخلة عنوانها: التقويم بالامتحانات. ماي 2006.

سنوات التدريس في التدرج:

درّست في الجامعات الجزائرية: (قسنطينة — عنابة — قلمة) المقاييس الآتية:

- الأدب الجزائري.
- الأدب الجاهلي.
- الأدب الحديث.
- الأدب الأجنبي.
- اللغة العربية لقسمي اللغة الفرنسية والانجليزية.
- الأدب الشعبي.
- الأدب العباسي.
- البلاغة والأسلوبية.
- الأدب المغربي.
- البلاغة والنقد.
- علم البلاغة والدلالة والمعجم.
- نظرية النظم.
- النقد القديم.
- البلاغة.

تأطير مذكرات التخرج:

أشرفت منذ 1986 إلى اليوم على العديد من مذكرات التخرج لنيل شهادات ليسانس، أذكر بعضا منها على سبيل المثال لا الحصر:

- صور السجع وأسراره في مقامات بديع الزمان الهمذاني.
- البنية الاستعارية في شعار المتنبي.
- الأسلوب الكنائي وعلاقته بالبنية الجاهلية في شعر الخنساء.
- بينية قصيدة المدح عند حازم القرطاجني.
- التوكيد وقيّمته البلاغية في شعر المعلمات.
- حازم القرطاجنية بين النظرية والتطبيق.
- أدب النساء الجزائريات "زهور ونيسي" نموذجا.

- أسلوب القصر ودلالته في شعر المتنبي.
- ظواهر أسلوبية في شعر ابن حمديس.
- أسلوب التقابل في القرآن الكريم
- المقاييس الجمالية في سر الفصاحة لابن سنان الخفاجي.
- التناس وصوره في شعر احمد مطر.
- الصورة في شعر ابن هانئ الندلسي .
- ظواهر بديعية في شعر ابن الأبار .
- أسلوب التكرار ودلالته في القرين الكريم .
- ظواهر أسلوبية في شعر ابن زيدون : الغزل نموذجاً.
- البنية الاستعارية في شعر ابن حمديس.
- التقويم التربوي (الاختبارات المقالية لتلاميذ السنة الثالثة متوسط).
- رمز الحيوان في القرآن.
- جمالية البديع في شعر ابن هانئ.
- ظواهر بديعية في شعر ابن شرف.
- القيم الفنية والخلقية في ديوان الحماسة لأبي تمام.
- تقنيات قصص الأطفال.

المناقشات :

- عضو في مناقشة مذكرة ماجستير بعنوان: من قضايا التطور اللغوي دراسة تأصيلية تطويرية في المزهري للسيوطي بقسم اللغة العربية . جامعة قلمة.

الوظائف العلمية:

- رئيس اللجنة العلمية لقسم اللغة العربية وآدابها بجامعة قلمة منذ 2007.
- عضو المجلس العلمي للكلية

السيرة العلمية والذاتية

(منسق/ مسؤول التخصص -الشعبة اللغوية)

الاسم واللقب: عبد الرحمان جودي

المهنة: أستاذ مساعد

العنوان الشخصي:

حي 40 مسكن تساهمي (السنوبر)، عمارة 03، رقم 04 قالمة (24000)

تاريخ الميلاد ومكانه: 1965/03/03 بالفجوج - ولاية قالمة

الجنسية: جزائري

الحالة العائلية: متزوج (أب لـ(03) أطفال)

الشهادات العلمية:

-بكالوريا (1985) /شعبة الآداب

-ليسانس (1990) / الشعبة اللغوية

-شهادة ماجستير (2004) / الشعبة اللغوية

الخبرات المهنية:

-أستاذ التعليم الثانوي (من 1990 إلى 2004)

-أستاذ المادة (أدب عربي)

المهام الإدارية والعلمية:

-رئيس اللجنة البيداغوجية للتنسيق.

-عضو المجلس العلمي (كلية الآداب واللغات - جامعة تبسة)

-تحضير شهادة الدكتوراه (التسجيل الثالث)

-عضو مشروع بحث بجامعة تبسة، بعنوان: قضايا الحداثة في التراث البياني العربي-نحو مشروع للتأصيل-

النشاطات البيداغوجية والعلمية:

التدريس: أستاذ مساعد، درس المقاييس التالية:

-النحو والصرف

-المدارس اللسانية

-اللسانيات التطبيقية

-علم العروض وموسيقى الشعر

-مصادر اللغة والأدب

المنتقيات: في ملتقى اللغة العربية والعولمة:

- مداخلة بعنوان: "اللغة العربية وعاء يستوعب التطورات العلمية والثورة المعلوماتية" (ملتقى اللغة العربية والعولمة)

- مداخلة بعنوان: "بنية الخطاب الإصلاحي ومقوماته" (ملتقى الفكر الإصلاحي)

التأطير: الإشراف على مذكرات التخرج في الليسانس.

VII – رأي وتأشيرة الهيئات الإدارية والعلمية:

عنوان الليسانس : اللغة والأدب العربي

اللجنة العلمية للقسم
رأي اللجنة العلمية للقسم: التاريخ
الجلس العلمي للكلية (أو المعهد)
رأي و تأشيرة المجلس العلمي: التاريخ :
عميد الكلية (أو مدير المعهد)
رأي و تأشيرة عميد الكلية أو مدير المعهد: التاريخ :
الجلس العلمي للجامعة (أو للمركز الجامعي)
رأي و تأشيرة المجلس العلمي: التاريخ :

VIII – تأشيرة الندوة الجهوية:

(التأشيرة تكون فقط في النسخة النهائية لعرض التكوين)